Análisis de la narrativa contemporánea: Un estudio sobre elementos del amor romántico y constructos existenciales del amor

Analysis of contemporary narrative: A study of elements of romantic love and existential constructs of love.

Arly Rodríguez Quinto
Quito, Ecuador
Centro de Prevención Psicológica, Cepps

Resumen
Comúnmente al hablar de amor romántico se lo plantea desde perspectivas cognitivo – conductual, el cual que puede ser limitante al momento de profundizar sobre la experiencia de amar, por lo tanto, el enfoque planteado en el presente trabajo pretende dar una visión existencial sobre el amor. El trabajo tuvo como objetivo analizar cómo una novela refleja elementos del amor romántico tradicional y, a través de un enfoque existencial, identificar los constructos del amor maduro en las relaciones de los personajes. Para la selección de la novela se utilizó la plataforma digital "wattpad" a través de votaciones internas de la aplicación. Se concluyó que los personajes principales presentan varios elementos del amor romántico tradicional como la idealización y la evitación de la responsabilidad personal, lo cual dificulta la construcción de una relación auténtica y libre; a pesar del desarrollo de los personajes en la obra, el desenlace refuerza la idea del amor idealizado.

Palabras clave
Amor romántico, amor maduro, libertad, autenticidad.

Abstract
Normally whenever we talk about romantic love, it is done from the cognitive - behavioural perspective which could be a limiting factor whenever we want to go in deep about love as an experience, therefore this paper's focus is to try giving an existential approach to love. This paper had as a goal to analyse how a novel reflects elements of traditional romantic love using an existential approach to identify mature love constructs among the main characters' relationships. The novel that was going to be analysed was selected using the digital platform "wattpad"'s internal voting tools. It was concluded that the main characters had many traits of traditional romantic love such as partner's and love's idealization as well as avoidance of personal responsibility which hinders the construction of an authentic and free relationship; furthermore, the outcome reinforces the idea idealized loved despite the characters' development throughout the story.

Keywords:
Romantic Love, mature love, freedom, authenticity

Introducción
El amor ha sido ampliamente estudiado a lo largo de los años desde distintas perspectivas, a continuación, se presentarán algunas investigaciones que abordan el amor y el amor romántico. Molina Pérez (2020) en "El amor como modo primordial de la existencia" establece que el amor debe ser entendido como una práctica ética y un acto de autoconocimiento que permite a las personas establecer relaciones auténticas e ir construyendo una vida significativa. A su vez, enfatiza al amor propio como primordial, el cual debe ser acompañado de una visión solidaria, para así crear una conexión real con las demás personas y con el mundo.
Längle (2010) en una conferencia titulada "EL AMOR – ¿una suerte? - Una tentativa existencial" habla sobre el amor desde varios aspectos, pues lo considera como fenómeno que no es fácil de comprender ni precisar al existir diversas formas de expresarlo, y destaca la importancia de relaciones profundas, al considerar que el amor se nutre a través de los encuentros significativos y en la percepción de valores de la propia existencia y, por lo tanto, se requiere de esfuerzo. A su vez, el amor es planteado como un acto de resonancia, en el cual las dos personas entran en sintonía, existe una decisión consciente y un deseo genuino de cuidar, proteger y contribuir al crecimiento del otro.
Andrade & Rubira (2023) en "Uma filosofia existencialista do amor à vida a partir de Simone de Beauvoir" menciona que una acción no es en vano si quien la realiza la ama, por lo tanto, el amor implicaría la totalidad del sentido de una vida humana que está en el hacerse a sí misma y se hace en la medida en que se ama.
Castro R. (2008) en su artículo titulado "El amor como concepto filosófico y práctica de vida, entrevista con Edgar Morales" establece cómo las diversas tradiciones filosóficas y culturales han influenciado la construcción de la idea del amor en la modernidad, principalmente la idea de un amor sufrido, trágico y apasionado, marcado por la búsqueda de una satisfacción espiritual y emocional, el cual es perpetuado a través de los medios de comunicación presentes en la sociedad.
Merlyn Sacoto et al. (2020) en su investigación "Percepciones sobre amor, compromiso, fidelidad y pareja en jóvenes universitarios de Quito" con una muestra de 590 jóvenes (43.6% hombres y 56.4% mujeres) en edades entre 18 y 25 años concluyeron

que en este grupo existía una visión mixta sobre el amor, combinando visiones tradicionales del amor y la visión de una amor racional/existencial, el amor se centra en atracción física como punto de partida, para posteriormente ser una elección (simbolizando la libertad y madurez en la relación).

En relación al amor romántico, Bisquert-Bover et al. (2019) en su investigación "Mitos del amor romántico y autoestima en adolescentes" con una muestra de 321 participantes (entre hombres y mujeres) de entre 11 y 18 años de edad, concluyó que los hombres asumen más creencias románticas que las mujeres y las personas con menor autoestima presentan una mayor interiorización de las creencias románticas, y esta baja autoestima hará a la persona susceptible a la sumisión y dependencia emocional, confiando que el amor solucionará cualquier problema, normalizando problemas y conflictos para mantener la relación.

En la investigación bibliográfica realizada por Vasallo Barrueta & Barber Caso (2021) titulada "Soportes de la violencia de género: mitos del amor romántico" estableció que el concepto de amor romántico ampliamente conocido dentro de la sociedad, incluso si no implica violencia explícita contra la mujer, perpetúa los roles de las mujeres como dependientes, sumisas, protectoras y comprometidas con las relaciones amorosas, en dichas relaciones se tiende a invalidar los propios deseos y anhelos, dando más valor a las necesidades y deseos de la pareja a fin de mantener el vínculo en la relación, constituyendo así un soporte de la violencia de género.

Finalmente, Torrico Cano & Alcoba Meriles (2022) en su investigación sobre "Amor Romántico y Violencia contra las Mujeres desde el Enfoque de Género" cuya muestra fueron hombres y mujeres en edades entre 18 y 30 años pertenecientes a la Universidad en La Paz, Bolivia. Se evidenció que el contexto juega un papel fundamental en la construcción del amor romántico, qué se entiende dentro del mismo y qué mitos se acepta, potencia, y cómo influye en la perpetuación de relaciones de pareja en el ejercicio de poder de los hombres sobre las mujeres.

Descripción y planteamiento del problema

Existen diversas formas de amor (parental, filial, amistad, entre otras), sin embargo muchas personas al escuchar la palabra amor lo asocian con las relaciones de pareja o el amor romántico, sin embargo, la concepción de amor cambia a través de los años, pues se ve influenciada por la cultura, las costumbre y la historia (Castro R, 2008). Dentro del existencialismo el amor ha sido reflexionado por varios autores como Sartre, De Beauvoir, Heidegger, May, Yalom, entre otros, quienes coinciden en considerar al amor como un fenómeno propio de la experiencia humana en el cual existe la intencionalidad y la libertad (Frankl, 2001).

"Para muchos teóricos de la fenomenología-existencial, el amor implica una decisión (situación volitiva), y para muchos otros implica también una toma de postura, una acción-en-el-mundo". (Matínez, 2020)

Al hablar de "amor romántico" comúnmente se hace referencia a los conceptos planteados por Sternberg, quien establece varios tipos de amor de acuerdo con 3 componente: pasión, compromiso e intimidad. El amor romántico planteado por este autor se caracteriza por una fuerte pasión, atracción física, sentimientos intensos e intimidad; pero a nivel cultura, en este tipo de amor promueve la idealización del vínculo, la atracción física intensa e inmediata, y un fuerte deseo de posesión, los cuales pueden dar paso a vínculos insanos, perpetuando estereotipos y roles de género, acentuando así el sexismo, conductas y actitudes de dominio – sumisión. (Pascual Fernández 2016; Almeida Eleno, 2013; Ferrer Pérez et al., 2008; Gómez Reale, 2022)

Estas expectativas poco realistas que idealizan y mantienen estas relaciones de dominio - sumisión afectan tanto a hombres como a mujeres, mismas generan en la persona emociones negativas como tristeza, frustración y hostilidad hacia la relación de pareja, debido a su inflexibilidad; de acuerdo con Lago & Miracco (2011) se presentan ideas como "el amor lo puede todo", "existe un final feliz después del sufrimiento", "el amor surge de forma espontánea", "ser el uno para el otro", sin embargo, la adopción de estas creencias puede generar que la persona se mantenga en la relación a pesar de experimentar violencia por parte de la pareja.

En de la investigación surgieron preguntas como: ¿cómo se concibe actualmente al amor?, ¿de qué forma influyen los medios de comunicación en la prevalencia de la idea tradicional del amor romántico?, ¿qué consecuencias genera la prevalencia de la idea tradicional del amor romántico?; sin embargo, para efectos de este estudio, solamente se responde a esta pregunta: ¿cómo una novela contemporánea refleja elementos del amor romántico tradicional y cuáles son los constructos existenciales del amor maduro presentes en la obra?.

Justificación

El amor romántico ha sido ampliamente abordado desde un enfoque cognitivo y cognitivo - conductual que puede ser restrictivo al momento de intervenir con pacientes, pues no siempre profundiza suficientemente en las emociones del paciente, limitando la experiencia emocional profunda a favor de un enfoque más racional y conductual. Por otro lado, el enfoque existencial enfatiza la experiencia subjetiva y la comprensión critica de cómo la cultura y las creencias sociales sobre el amor romántico y la idealización afectan nuestras vidas y las relaciones interpersonales, en términos de autenticidad, libertad, angustia, responsabilidad y búsqueda de sentido.

Al contrastar estas dos perspectivas en el contexto de una novela de la plataforma Wattpad, se observa cómo los jóvenes escritores actuales se dirigen entre estos dos enfoques del amor y cómo sus narrativas reflejan o desafían los estereotipos populares sobre las relaciones afectivas versus el desarrollo psicológico sano de la persona.

Objetivos

Objetivo general

Analizar cómo una novela de la plataforma Wattpad refleja elementos del amor romántico tradicional y, a través de un enfoque existencial, identificar los constructos del amor maduro, reflexionando sobre las implicaciones existenciales en las relaciones de los personajes.

Objetivos específicos

Identificar las características del amor romántico tradicional en la novela seleccionada, como la idealización de la pareja, la creencia en el destino, la noción de amor eterno, amor a primera vista y dependencia emocional. Examinar cómo estos elementos se representan a través de los personajes principales, sus relaciones y los eventos de la trama.

Explorar los constructos existenciales del amor maduro en la novela, analizando cómo se representan valores como la libertad, la autenticidad, la responsabilidad individual, la toma de decisiones conscientes y la aceptación de la imperfección.

Reflexionar sobre cómo estos elementos desafían los ideales románticos tradicionales y proponen una visión madura y reflexiva del amor en las relaciones de los personajes

Cuerpo objetivado

El cuerpo no es un objeto, no se lo puede descomponer para tratar de entenderlo, sino que se debe vivirlo, pues el ser se alimenta a través de experiencias (Merleau-Ponty, 1945). No obstante, la noción de que se "tiene" un cuerpo abre la brecha entre el yo y el cuerpo, mirándolo como un objeto del cual se puede distanciar, condición de la alienación (Venebra, 2018). Precisamente la alienación es la alteración del ser en el mundo, al no darse de forma genuina, es el no sentirse involucrado con el mundo, encontrándose con falsedad y fingimiento (Forero, 2021). Desde Hegel, alienación implica el reconocimiento de que hacernos extraños para nosotros mismos, hacerse ajeno a algo familiar, perder algo que le pertenecía, es el desapego, pero no es una renuncia total, la relación con el mundo y con el otro se mantiene, aunque distorsionada, lo cual implica la posibilidad de restaurar o revivir una relación no alienada (Forero, 2021).

Por su parte, Heidegger al hablar de cosificación señala que ocurre cuando el fin utilitario usurpa la relación intersubjetiva e intrasubjetiva, tomando un tinte cotidiano y dejando de lado la apertura de las nuevas experiencias; de esta manera las relaciones se presentan como utilitarias cuando cumplen fines instrumentales convirtiéndolo en objeto de *ocupación* pues su único modo de ser es funcional (Galé, 2010).

Además, la lineación es despojarse del cuidado del ser a través de formas inadecuadas de coexistir, con los impersonales "se" y el "uno" que implica fundirse en el mundo ajenándose de su ser, ya que se da al dominio del otro de acuerdo al fin que se le ha impuesto, se habla por la totalidad, encubriéndose como lo ya sabido (Galé, 2010). Mientras que, la negación absoluta del cuerpo implica consecuentemente la negación de toda existencia, dándose radicalmente en el suicidio, pero existen otras formas que mantienen el cuerpo en vida mientras lo niegan, desprecian o destruyen (Besora, 1997).

Así, el hecho de negar los propios deseos, con la represión o permisividad extrema, por la tendencia a cumplir con las demandas externas, se ignoran las necesidades del propio cuerpo, resultando ser un acto de violencia contra la corporalidad, así, la identidad se ve afectada por el dolor emocional de la autoestima que es manejado con cirugías plásticas (De Castro et al., 2006) para intentar mantenerse en auge en el mercado y descartando aquello que ha perdido su atractivo (Palacios, 2019). Es así que se objetiva el cuerpo al igual que las cosas, intentado renovar la imagen corporal cada tanto, desplegando una disociación entre el cuerpo y el yo, que deja un transitar de angustias e insatisfacciones (De Castro et al., 2006), pretendiendo estar renovándose en el "mercado".

Desarrollo

Conceptos de amor maduro

Sartre

Primero es necesario abordar sobre conceptos planteados por Sartre como la libertad y autenticidad; "estamos condenados a ser libres" una de sus frases de celebre hace referencia a la imposibilidad de elección de la libertad, considerado como algo inherente del ser humano pues constantemente la persona elige entre varias posibilidades; sin embargo, la libertad conlleva responsabilidad de las acciones y decisiones tomadas, de la cual no se puede escapar (Salmerón, 2024).

La libertad, según Sartre, exige vivir con autenticidad, lo que implica actuar en consonancia con las propias convicciones en lugar de ajustarse a las expectativas sociales y/o presiones externas. Ser auténtico significa reconocer y asumir plenamente la libertad individual, aceptando la responsabilidad por las propias decisiones sin atribuirlas a factores externos (la sociedad y cultura). Vivir de forma auténtica es un ejercicio de honestidad y compromiso con la propia existencia, lo cual es clave para evitar la "mala fe" (la persona no acepta su libertad y recurre al autoengaño o excusas) (García et al., 2020; Salmerón, 2024).

Para Sartre, cuando se habla de amor se debe hablar del "otro", pues propone que la forma en cómo se experimenta al "otro" cambia cuando la persona se siente observada, el otro se revela como un sujeto con libertad propia y la vergüenza que se siente con la mirada demuestra una parte que la misma persona no había percibido (vulnerabilidad y su lugar en el mundo), a través de la mirada del otro la persona se reconoce como objeto, la mirada del otro la define (Moreno, n.d.). En relaciona a esto Tapia (2019) menciona

"las relaciones entre el yo y el otro siempre están marcadas por un conflicto entre libertad y objetivación. Para Sartre, el Otro siempre nos cosifica con su

mirada pues nos capta en cuanto pura facticidad o en-sí, y nunca puede captar nuestra conciencia o libertad, para-sí. Yo no puedo captar al otro como para-sí, sino como en-sí, solo lo puedo captar como objeto"

La objetivación de las relaciones es inevitable e ineludible, lo que puede conducir al fracaso del amor, debido a que nadie puede ser el único objeto del amor de otro sin que surjan contradicciones, no es posible poseer al ser amado sin cosificarlo, pero un ser cosificado no puede proporcionar el reconocimiento deseado (Tapia, 2019). Asimismo, el amor es un proyecto destinado a la insatisfacción y frustración ya que el ideal de un amor absoluto es imposible, el amante desea ser amado por el otro desde su libertad, pero también desea controla. En este sentido, se busca apropiarse de la libertad del otro, pero también se espera que el otro quiera ser amado (Moreno, n.d.; Tapia, 2019).

Se plantea al amor como en un juego de espejos en el que los amantes se perciben como sujetos en el amor del otro, pero en el momento en que uno de ellos percibe al otro como objeto, la ilusión se desvanece (Moreno, n.d.).

"En última instancia, el amor es el deseo de poseer la libertad del amado como una libertad que se experimenta como determinada, de suerte que sea tanto un sujeto libre como un objeto subyugado por el amante" (Sartre citado en Ram Talks, 2022). En esta frase Sartre plantea un dilema entre el deseo profundo del amante de apoderarse de la libertad del otro, influenciándola, y el reconocimiento y respeto de la libertad del otro.

Evidenciando que el amor no es una simple unión de dos individuos autónomos, sino que implica un conflicto entre la libertad y el deseo de control, la aceptación de la libertad e imperfecciones del otro permitirán la construcción de relaciones amorosas más auténticas, no basadas en idealizaciones ni en la necesidad de controlar o poseer al otro.

Simone de Beauvoir

"Reconoce el amor como un misterio (…) es desafío, liberación, venganza, conquista que colma en la necesidad ambigua, indefinida o incluso infinita. Es una fuerza, una exclusión, una revelación de sí mismo a sí mismo" (De Armas, 1987).

Simone de Beauvoir desde una crítica feminista afirma que las mujeres deben vivir desde "el sí mismo" para poder llegar a ser libres y aspirar un amor en libertad, para esto se debe perfilar los contenidos de la libertad que están en juego en las relaciones amorosas planteando la necesita que la mujer sea egoísta (como posibilidad de realización, creatividad, generosidad, libertad), sin embargo, se establece que los hombres tampoco son libres pues la relaciones amorosas tradicionales están basadas en "su" libertad (Lagarde, 2001).

La falta de libertad de las mujeres ha tenido repercusiones en las relaciones amorosas heterosexuales, pues la mujer al no poder buscar reconocimiento ni autoconciencia en proyectos autónomos, se ve forzada a encontrarlos en el amor (como sacrificio y altruismo), ya que es el único ámbito en el que se puede intentar realizar su libertad y autoconciencia debido a las limitaciones y restricciones sociales impuestas; mientras que el hombre, por el contrario, ha tenido acceso a esferas que favorecen en la obtención del reconocimiento y autoconciencia, por eso el amor no le resulta tan urgente (Tapia, 2019).

Este proyecto amoroso está destinado al fracaso, el hombre es un ser autónomo y con identidad, mientras que la mujer en su intento por "conquistar" al hombre a través del sacrificio y la devoción va perdiendo su independencia o si fracasa en el intento de conquistar a un hombre, también fracasa, ya que el hombre permanece ajeno a su amor, únicamente en una subjetividad libre la mujer puede encontrar el reconocimiento necesario para afirmarse a sí misma (Campa Martínez, 2022).

En concordancia con lo mencionado, para De Beauvoir la falta de libertad de la mujer imposibilita una relación de amor recíproco y genuino, y a través de la igualdad de oportunidades económicas, sociales, la liberación de la mujer para participar en áreas de actividad que le han sido negadas, podrían solventar este fracaso en el reconocimiento individual (Tapia, 2019).

"El amor auténtico debería basarse en el reconocimiento recíproco de dos libertades; cada uno de los amantes se viviría como sí mismo y como otro; ninguno renunciaría a su trascendencia, ninguno se mutilaría; ambos desvelarían juntos en el mundo unos valores y unos fines. Para uno y para otro el amor sería una revelación de sí mismo mediante el don de sí y el enriquecimiento del universo" (De Beauvoir, 2019, p. 765)

Metodología

La novela que se analizó se titula "Kate & Ethan", misma que forma parte de la plataforma digital "Wattpad", la cual es una aplicación popular entre los adolescentes y adultos jóvenes creada en el 2006 en Toronto, donde escritores profesionales y novatos de cualquier edad pueden publicar sus propias creaciones. La novela fue seleccionada siguiendo criterios como: categoría "love", "romance", "completa", formar parte del ranking wattpad de las 10 mejores en las categorías antes mencionadas (segundo lugar), tener más de 12M de lecturas y más de 800K recomendaciones por votos; adicionalmente se escogió esta novela pues debido a la acogida de los lectores comenzó a comercializarse en físico.

Análisis

Amor romántico tradicional

En los personajes principales en la novela Kate & Ethan se evidencia principalmente aspectos del amor romántico tradicional en los cuales se idealiza a la pareja, existe dependencia emocional y se considera al amor como eterno y destinado; desde un enfoque existencial, puede concebirse a este amor como la búsqueda de significados y autenticidad en la propia construcción del mundo, a través de la renuncia de la propia responsabilidad de sostenerse a uno mismo a

otra persona (Salomón Paredes, n.d.). A continuación, se presentará las características del amor romántico tradicional en los personajes principales.

Tabla 1

Características del amor romántico.

Característica del amor romántico tradicional	Personaje Kate	Ethan
Idealización de la pareja	Kate idealiza a Ethan considerándolo como alguien perfecto a quien admirar (guapo, inteligente, carismático), siendo única persona capaz de hacerla feliz, lo cual generó que ignore otros aspectos humanos de Ethan. A su vez Kate idealiza la relación de amistad y posteriormente la relación de pareja la cual consideraba debía ser perfecta y debía "luchar por el amor", corriendo el riesgo de perderse a sí misma, llevándola al "fracaso" planteado por De Beauvoir. A través de Ethan, Kate busca llenar su vacío existencial pues lo considera como una figura que le da sentido a su vida y evita enfrentar aspecto de su propia existencia que le generan angustia como la libertad y la responsabilidad, evidenciándose la "mala fe" de Sartre, en el cual renuncia a su libertad y se define dentro de su relación con Ethan.	Existe una menor idealización por parte de Ethan, sin embargo, percibe a Kate como la persona más guapa, adorable, confiable y constante, y al reconocer sus sentimientos, también corre el riesgo de depender de esta visión idealizada, sin explorar completamente quién es él y Kate fuera de la relación.
Amor predestinado	Dentro de la narrativa de Kate, se evidencia la idea de que ella y Ethan están destinados a estar juntos debido a la profunda amistad que comparten y al tiempo que han pasado conociéndose, lo que hace que su unión parezca inevitable. La noción de destino puede interpretarse como un mecanismo para aliviar la angustia existencial que surge de la incertidumbre inherente al ejercicio de la libertad.	Esta idea al comienzo no es tan fuerte, pero a medida que continuaba la narrativa va aceptando que la conexión que surge es única y especial, pareciendo destinada a ser. Sin embargo, es necesario mencionar que toda relación se debe construir y darle un significado propio, la concepción de destino limita esta construcción.
Amor eterno	Kate considera que su amor por Ethan es eterno e insustituible, lo que la lleva a un autosacrificio constante en nombre del amor. Esta actitud surge de la necesidad de encontrar estabilidad y propósito frente a la incertidumbre. Al comienzo de la novela se evidencia una constante lucha entre querer dejar de amar a Ethan y la imposibilidad de hacerlo, y con el paso de la obra se va consolidando la idea de un vínculo que trasciende el tiempo. La concepción del amor eterno también puede interpretarse como un intento de trascender la finitud de la existencia. Sin embargo, esta aspiración puede dar lugar a miedos y ansiedades relacionados con la posible pérdida o cambio de los sentimientos.	La idea de amor eterno surge a partir de reconocer sus propios sentimientos hacia Kate, aunque inicialmente Ethan decidió mantener la relación de amistad (la amará para toda la vida, independientemente de la relación que tengan o si Kate tiene una pareja en el futuro); al dar paso a una relación romántica, esta noción de amor eterno se evidencia con mayor fuerza y claridad, por tanto, desea establecer una relación amorosa con Kate.
Dependencia emocional	La felicidad, estabilidad, estado anímico y toma de decisiones de Kate dependen de	Al comienzo Ethan se presentaba más independiente emocionalmente, pero esto con

	las actitudes y comportamientos de Ethan. Lo cual refleja inautenticidad, falta de autonomía y de conocimiento personal, esta forma de definirse a través de la relación limita su ser-en-el-mundo libre y autónomo.	el tiempo deja de ser así. Evidenciado lo sugerido por Sartre sobre el deseo de ser amado vs el temor a perderse en la relación, perder la libertad (Tapia, 2019).

Elaborado por: Arly Rodriguez (2024).

En la tabla 1 se evidencian aspectos que forman parte del amor romántico perpetuado a través de la cultura en el cual existen roles que "deben" ser cumplidos en las relaciones interpersonales, que a su vez las limitan y restringen; al ser Kate el personaje que narra la historia a través de sus palabras y pensamientos resulta más sencillo identificar características del amor romántico.

Amor maduro

Dentro del enfoque existencial, lejos de aceptar de forma pasiva las características presentes en el amor romántico se centra en la libertad individual, la responsabilidad de las decisiones y el enfrentamiento con la realidad de la condición humana.

Tabla 2

Constructos existenciales del amor maduro

Constructos existenciales	Personaje Kate	Ethan
Libertad	En la mayor parte de la obra se puede observar una lucha entre el deseo de libertad y la dependencia emocional hacia Ethan; se evidencia una fuerte tendencia a idealizarlo, basando su bienestar en actitudes y comportamientos de Ethan, lo cual a su vez refleja miedo a la libertad. Pero a medida que avanza la historia, Kate comienza a aceptar que Ethan no es perfecto y que su relación no será ideal ni libre de conflictos. A su vez, en momentos de conflictos, ejercía su libertad en congruencia con sus deseos dentro de la relación con Ethan como mantener la amistad, confesarse, establecer sus límites personales, al no querer que su amor sea una prisión, por lo cual comienza a actuar para afrontar la incertidumbre y las consecuencias que pueda tener.	Después del reconocimiento de sus propios sentimientos, Ethan de forma consciente ejerce su libertad en la construcción de la relación con Kate, cómo quiere interactuar con ella. Ethan reflexiona acerca de su libertad de elegir no estar con Kate y reconoce las consecuencias (ella puede conocer y enamorarse de otras personas); sin embargo fue necesario el impulso de Kate para que Ethan decida actuar en concordancia con lo que realmente quería y así decide enfrentar su propia vulnerabilidad.
Responsabilidad	Parte del amor maduro implica que cada parte asume la responsabilidad sobre sus sentimientos y acciones, en Kate se evidencia momentos en los cuales responsabiliza a Ethan sobre sus emociones y comportamientos, sin embargo, existen momentos en los que se hace responsable sobre su sentir y actuar y en función de las mismas asume las consecuencias; por lo tanto, se presenta una constante lucha entre responsabilizar a otros y tomar responsabilizarse. A su vez plantea la idea de construcción de la relación, no como algo dado y establecido socialmente; que a su vez favorece al crecimiento individual y de pareja.	Al comienzo Ethan ignoraba sus sentimientos hacia Kate, pero poco a poco enfrenta su propio miedo a cambiar la dinámica de su relación con Kate y se responsabiliza tomando una posición más clara y honesta consigo mismo y Kate (llevará a una relación más auténtica). Dentro de otros ámbitos de su vida, Ethan asume las consecuencias de sus elecciones y no lecciones, actuando de forma inmediata.
Autenticidad	El ser fiel a uno mismo y mantener una relación amorosa auténtica es necesario la aceptación y reconocimiento del otro y de uno mismo como seres libres, sin intentar imponer roles, expectativas o condiciones que restrinjan esa	A medida que avanza la obra, Ethan comienza a reconocer a Kate más que una amiga y posteriormente pareja ideal, como una persona libre con emociones complejas y deseos propios, lo cual favoreció en la construcción de una

	libertad. De acuerdo con lo planteado previamente al idealizar a Ethan como alguien perfecto se dificultad un amor autentico, sin embargo, existen momentos en los que Kate reconoce las imperfecciones de Ethan y se enfrenta a su propia vulnerabilidad (reconocimiento y aceptación de las propias emociones, miedos e inseguridades, en lugar de evitarlos o proyectarlos en otra persona), lo que evidencia un acercamiento hacia un amor más auténtico. Posteriormente, Kate es consciente de que no necesita de la validación constante de Ethan, llevando a una exploración personal de su identidad, intereses y nuevas relaciones (para lograrlo recibió el apoyo de sus amigos como guías).	relación más auténtica.

Elaborado por: Arly Rodriguez (2024).

La libertad, responsabilidad y por consiguiente autenticidad se encuentran limitados por las concepciones del amor romántico que dificulta la construcción de un amor maduro, y a pesar de evidenciarse un desarrollo en la autonomía y ejercicio de libertad, este se vio afectado por la narrativa idealista del amor como omnipotente que suele ser más restrictivo en las mujeres, en relación a esto De Beauvoir menciona que la falta de libertad de la mujer imposibilita una relación de amor recíproco y genuino (Tapia, 2019).

Conclusiones

A lo largo del texto se evidenció que la relación entre Kate y Ethan está principalmente influenciada por aspectos del amor romántico tradicional, en el cual prevalecen: la evitación de la libertad y la responsabilidad a través de la idealización del otro, así como concepciones del amor como predestinado, eterno y perfecto sin conflictos. Aunque se observa un desarrollo de los personajes hacia un ideal de amor maduro (que incluye libertad, autenticidad, responsabilidad y aceptación del otro), dicho desarrollo se ve afectado por expectativas sociales y culturales presentes en la obra. Por ello, la historia no alcanza un desenlace que se alinee completamente con la visión existencialista de un amor auténtico, maduro y libre.

Al inicio de la novela, Kate demuestra características de dependencia emocional e idealización del otro y de las relaciones amorosas. Sin embargo, a lo largo de la obra, enfrenta momentos que la llevan a cuestionarse y reflexionar sobre su propia identidad, autonomía y valor. Aunque en ocasiones considera que su felicidad no puede depender de otros, tiende a silenciar estos cuestionamientos. A pesar de desarrollar en cierto grado su libertad y autonomía, la trama reafirma patrones que dificultan romper la dependencia emocional o considerar a Ethan como algo más que un complemento.

Por su parte, Ethan asume un rol protector hacia Kate, lo que genera una dinámica desigual en la que ella depende emocionalmente de él. Esta desigualdad limita el crecimiento mutuo y está relacionada con las limitaciones impuestas por los roles tradicionales, como lo plantea Simone de Beauvoir. Más adelante, tras reconocer sus sentimientos hacia Kate, Ethan se muestra más activo en la construcción de la relación, aceptando que la dinámica entre ambos ha cambiado y que no pueden mantener solo una amistad de infancia. Sin embargo, esta decisión parece motivada por presiones externas, como el miedo a perder a Kate, más que por un crecimiento personal genuino.

El desenlace de la obra no profundiza en el crecimiento individual de los personajes, ya que refuerza constantemente la idea de que "el amor lo cura todo", sin que ellos enfrenten plenamente sus propios conflictos internos. Esto perpetúa una idealización del amor que ignora los desafíos inherentes a las relaciones amorosas.

Para construir una relación auténtica, es fundamental aceptar y reconocer la libertad individual y la identidad del otro como un ser completo, con defectos y virtudes. Además, se destaca que las relaciones de pareja no están predestinadas, no son eternas, no son omnipotentes ni deberían ser la única fuente de sentido en la vida, se deben construir constantemente. Mantenerlas depende de elecciones conscientes y mutuas por parte de quienes las conforman.

Referencias

Almeida Eleno, A. (2013). Las ideas del amor de R.J. Sternberg: la teoría triangular y la teoría narrativa del amor. *Revista de Ciencias y Orientación Familiar*, *46*, 57–86. https://doi.org/10.36576/summa.31322

Andrade, J., & Rubira, X. (2023). Uma filosofia existencialista do amor á vida a partir de Simone de Beauvoir. *Enpós*, *I*. https://repositorio.ufpel.edu.br/bitstream/handle/prefix/13133/UMA FILOSOFIA EXISTENCIALISTA DO AMOR À VIDA A PARTIR DE SIMONE DE BEAUVOIR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bisquert-Bover, M., Giménez-García, C., Gil-Juliá, B., Martínez-Gómez, N., & Gil-Llario, M. D. (2019). Mitos del amor romántico y autoestima en adolescentes. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, *5*(1), 507–517. https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v5.1633

Campa Martínez, M. (2022). *Filosofía del amor: una perspectiva contemporánea* [Universidad de Valladolid].

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58602/TFG_F_2022_052.pdf?sequence=1
Castro R, B. (2008). El amor como concepto filosófico y práctica de vida, entrevista con Edgar Morales s. *Revista Digital Universitaria*, *9*(11), 9. https://www.revista.unam.mx/vol.9/num11/art92/art92.pdf
De Armas, I. (1987). Simone de Beauvoir: amar sin ataduras. *Cuadernos Hispanoamericanos*, *449*, 35–56. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=161020
De Beauvoir, S. (2019). *El segundo sexo*. Cátedra. https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf
Ferrer Pérez, V. A., Fiol, E. B., Guzmán, C. N., Ramis Palmer, M. C., & Buades García, E. (2008). El concepto de amor en España. *Psicothema*, *20*(4), 589–595.
Frankl, V. E. (2001). El Sentido del Amor. In *Psicoanálisis y Existencialismo. De la Psicoterapia a la Logoterapia*. Heder. https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/frankl-viktor-e-psicoterapia-y-existencialismo.pdf
García, G., Hernández Antón, R., Guitián Dominguez, M., & Cotez Astudillo, G. (2020). La mala fé y el psicoanálisis existencial de Jean-Paul Sartre. *Psicología.Com*, *24*. https://psiquiatria.com/trabajos/usr_1432911267.pdf
Gómez Reale, A. B. (2022). *El Amor Romántico y la Violencia de Género* [Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa Maria de los Bueños Aires”]. https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/15381/1/amor-romantico-violencia-genero.pdf
Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la negociación en el amor* (M. López (ed.)). Punto de Encuentro. https://we.riseup.net/assets/119761/claves-feministas.pdf
Lago, A., & Miracco, M. (2011). Las creencias sobre el amor y su relación con la violencia de género. *III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional En Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores En Psicología Del MERCOSUR.*, 122–125. https://www.aacademica.org/000-052/221.pdf
Längle, A. (2010). EL AMOR – ¿una suerte? - Una tentativa existencial. *Cemael*. https://www.cemael.com/blog/el amor – ¿una suerte- - una tentativa existencial-#:~:text=En el amor somos fenomenológicos,tal como Dios lo creó.
Matínez, Y. (2020). *Reflexiones sobre el amor. Una mirada Existencial-Fenomenológica*. Yaqui Martinez. https://www.yaquiandresmartinez.com/post/reflexion-amor#:~:text=El amor no puede ser reducido meramente a una emoción.&text=Para muchos teóricos de la,-en-el-mundo.
Merlyn Sacoto, M.-F., Jayo, L., & Moreta-Herrera, R. (2020). Percepciones sobre amor, compromiso, fidelidad y pareja en jóvenes universitarios de Quito. *Revista de Psicología*, 063. https://doi.org/10.24215/2422572xe063
Molina Pérez, S. (2020). El amor como modo primordial de la existencia. *Cuestiones Teológicas*, *47*(108), 155–166. https://www.researchgate.net/publication/348616265_El_amor_como_modo_primordial_de_la_existencia
Moreno, J. (n.d.). *El amor en la filosofía de Sartre*. Espacio Latino. https://letras-uruguay.espaciolatino.com/moreno_julio_l/el_amor_en_la_filosofia_de_sartre.htm
Pascual Fernández, A. (2016). Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*, *10*, 63–78. https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6850
Ram Talks. (2022). *AMAR es una PARADOJA (Jean-Paul Sartre) - ¿Qué es el AMOR LIBRE en el EXISTENCIALISMO SARTREANO?* https://www.youtube.com/watch?v=lLUmzkJhxa8
Salmerón, V. (2024). *La Libertad y la Autenticidad en la Filosofía de Jean-Paul Sartre*. Irrupción Filosófica.
Salomón Paredes, A. (n.d.). *Vision existencial de la dependencia emocional*. Centro Psicoterapéutico Logos. https://cpllogoterapia.com/vision-existencial-de-la-dependencia-emocional/
Tapia, D. (2019). Tensiones y paradoja del amor romántico en la modernidad tardía. *XV Jornadas Peruanas de Fenomenología y Hermenéutica*, 1–9. https://red.pucp.edu.pe/cipher/wp-content/uploads/2019/01/Tapia.pdf
Torrico Cano, L., & Alcoba Meriles, D. (2022). Amor Romántico y Violencia contra las Mujeres desde el Enfoque de Género. *Fides Et Ratio*, *23*, 37–68. http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v23n23/v23n23_a04.pdf
Vasallo Barrueta, N., & Barber Caso, C. (2021). Soportes de la violencia de género: mitos del amor romántico. *Alternativas Cubanas En Psicología*, *9*(27), 78–86. https://acupsi.org/wp-content/uploads/2021/10/06-Mitos-amor-romantico-NVasallo-CBarber.pdf

Curriculum:

Psicóloga clínica con maestría en intervención psicosocial; experiencia en terapia individual y grupal con adolescentes y adultos, intervención en crisis, y trabajo con mujeres víctimas de violencia. Experiencia Profesional: Psicóloga en el Centro de Prevención Psicológica (2023-actualidad); Psicóloga voluntaria en CEPAM y centros especializados en adicciones (2022-2024). Diplomados en: Psicoterapia Existencial y Psicoterapia e Intervención Psicológica (2024).

Correo de contacto:

arlyp.rodriguez97@hotmail.com

Fecha de entrega: 19/01/25
Fecha de aceptación: 6/02/24