

Comentario de libros

El sentido para Ludwig Binswanger y Viktor Frankl Presagios de sus modos de haber sido

Autor: Pablo Rispo
Editorial: Fundación CAPAC

El abordaje de Pablo Rispo sobre la biografía
(1° parte)

Prof. Emilio Romero
Joinvielle, Brasil

Algunos conceptos fueron dialogados con Susana Signorelli
y nos pareció importante compartirlos con los lectores.

¿Cómo llegar a la comprensión de una vida según su trayectoria vital? Acaso un período actual es la síntesis de toda una historia personal. ¿No importa cuán articulada ella se muestre? Existe en toda vida secuencias y rupturas, períodos de cartas abiertas y zonas oscuras, de entradas bien trazadas o de meros atajos sin destino.

Basta examinar nuestra historia personal para verificar cómo acontecieron algunos cambios y cómo otras nos provocaron puntos de interrogación, perplejidades.

Es común que observemos que muchas veces tomamos decisiones sobre todo por algún tipo de presión social, en especial familiar, sin estar convencidos de que tal opción correspondía a nuestra posición o si existía tal posición. Somos influenciados por corrientes de opinión, por presiones ideológicas, de tipo religiosa especialmente, o por la simpatía que nos inspira un líder circunstancial.

¿Qué me llevó a estudiar psicología? algo más que la imagen de Freud, de Jung, de Jaspers, tres grandes figuras que circulaban en el campo del saber en los inicios de los años 60. Conocía bien esas figuras y pensé honestamente que podría seguir sus pasos. ¿Influían también mis problemas personales? Esta es una pregunta que nunca debe ser descartada en ninguna historia de vida. Toda gran decisión es una tentativa de

superar algún problema personal, o es una forma de anticipar, de prevención futura.

La historia de una vida hasta nos parece más propia de la literatura que de la psicología, el escritor puede inspirarse en alguna figura sin querer ser enteramente fiel a los eventos que marcaron una vida; es lo que hace Stefan Zweig en sus estudios sobre Nietzsche, Kleist e Hölderlin, los três com um destino similar, tanto por su genialidad como por las peripecias de sus vidas y su caída final. Inclusive Sartre nos ofrece un período de una vida para inventar la figura de Antoine Roquentin, el personaje de *La Náusea*. Vemos algunas situaciones e imágenes de un hombre que lucha para dar algún sentido a una vida a pesar de ser un ser contingente sin otra posibilidad que un futuro sin destino.

Con todo, algunos psicólogos tienen hechos interesantes estudios de figuras literarias o de personajes singulares inclusive por sus excentricidades. Fue lo que hizo Karl Jaspers en su libro *Genio y locura*, retrato psicológico y existencial basado en los escritos de estos personajes; su mejor estudio fueron las páginas que dedicó al famoso escritor sueco Augusto Strindberg, autor todavía hoy, bien considerado en los círculos de teatro. También Freud ha hecho un estudio digno de sus créditos con la personalidad del famoso jurisconsulto alemán Daniel P. Schreber, basado en el libro que este

señor escribió titulado *Memorias de un paciente nervioso*, publicado en 1903. El estudio de Freud no es una biografía propiamente; lo que a él le interesa examinar es cómo se configura un cuadro paranoico muy florido e irrecuperable, tal como está presentado por su autor en ese libro.

Yo mismo tengo propuesto un modelo de análisis de la biografía y sus relaciones con la personalidad; pienso que un proceso de examen y reconstrucción de sí, pasa por la comprensión de la trayectoria personal; hasta me sorprende escuchar a algunos colegas que afirman sobre el aquí y ahora únicamente o solo al problema que actualmente aflige al consultante o emergente.

Durante 40 años he sido terapeuta y muchas veces he sido asesor un simple asesor de casos y de muchas situaciones de emergencia, asimismo siempre encontré una manera de ir más allá de la emergencia con dos o tres problemas que angustiaban a la persona. Es muy frecuente que un cliente solo quiera tratar un solo problema que lo preocupa. Mi problema es ese y todo lo demás está controlado, es lo que escuchamos frecuentemente en el consultorio. Problemas de celos, de desinterés por la pareja, temor a perder el empleo, o qué hacer para ser más sociable y ganar amigos y no mucho más. Casos para consejeros como fue la propuesta de Carl Rogers en el inicio de su carrera o counseling que es hecha por la mayoría de los psicólogos hasta hoy. En el libro de casos clínicos propongo algunas líneas de análisis que permiten reconstruir una historia personal desde la propia visión del biografiado y del terapeuta. No voy a entrar en este enfoque en este artículo, esta vez prefiero examinar las contribuciones del profesor Pablo Rispo, que entiendo como el mejor enfoque existente entre nosotros desde la perspectiva existencial.

1. El objetivo básico del autor

El estudio del terapeuta ítalo-argentino *Pablo Rispo* nos ofrece toda una teoría sobre la comprensión de la biografía en su libro *“El sentido para Ludwig Binswanger y Viktor Frankl”* (2007, ELSSEN¹). Tres objetivos se destacan en este estudio. Primero, hacer un paralelo de contrastes entre dos vidas y sus respectivas obras, estableciendo una constante conexión entre esos dos aspectos —e inclusive haciendo una breve mención de su propia trayectoria vital. Segundo, aplicar una metodología fenomenológica existencial a la biografía basada en algunos principios norteadores y en categorías de análisis propias de un enfoque existencial. Tercero,

ofrecer otra visión a la comprensión de la historia personal, diferente a lo que circula en el mercado. La propuesta de Rispo no fue hacer un análisis clínico de las dos personalidades consideradas, que es lo que acostumbran hacer los estudios de otros autores, sino reconstituir la historia de una vida de acuerdo con los testimonios de sus respectivos *“haber sido”* y sus reflejos en su curso espacio-temporal. Tanto Jaspers como Yalom y yo mismo, hicimos estudios clínicos de personas que solicitan asistencia terapéutica, o ya dieron abundantes pruebas de estar en un perfil sintomático bien definido.

De todos los colegas que se destacan en Latinoamérica, la obra de Pablo Rispo figura entre las más destacadas. Esta eminencia se deja sentir y se manifiesta en tres aspectos. Primero, porque presenta una elaboración teórica que en parte recoge los aportes de los filósofos que fundamentan una filosofía existencial, juntamente con autores terapeutas de gran presencia en este enfoque, en especial, retoma algunas propuestas de Binswanger, de Minkowski y de Schütz. Segundo, porque su obra ofrece contribuciones originales, tanto en el campo de la psicoterapia cuanto en los fundamentos teóricos de un abordaje existencial: ofrece las líneas básicas de un *onto-análisis*. Tercero, porque su obra se sostiene en consonancia con una larga práctica clínica: ha trabajado tanto en terapia individual como grupal.

Con todo, es preciso decir que su obra explora sobre todo el campo de la terapia, considerando otras áreas de la psicología sin una atención especial, lo que no implica que no estén presentes en sus escritos. Apoyado en los diferentes planos del mundo que él distingue como propios del ser humano se pueden abordar algunos temas propios de la psicología social e incluso del desarrollo evolutivo, mas Rispo no nos legó estudios específicos sobre estas dos áreas, ni tampoco elaboró un programa pertinente para la psicología del trabajo. De diversas maneras, aborda la cuestión de la personalidad en sus estudios biográficos, pero no como una exigencia de una teoría general de los procesos psicológicos, procesos que él entiende como meros derivados de las características ontológicas del ser humano y como *génesis de sentido* operando como una constante existencial. Como veré enseguida en estas páginas, en estos dos puntos residen nuestras diferencias, y también en su rechazo de factores causales operando y determinando en parte considerable la propia existencia. Para Rispo lo fundamental es la existencia, *el ser-ahí*, libre y oscilando siempre entre el ser y la nada: el hombre precisa hacer su vida en la co-existencia con los otros, creando así un sentido para su trayectoria personal. La importancia de las modalidades de la co-existencia es uno de los postulados básicos del

¹ Abreviatura utilizada por Romero para referirse al libro de estudio.

enfoque de este autor, pues ellas definen las formas de relación de la persona y sus probables aciertos y fracasos en la interacción. Rispo escribe:

“El destino del ser es el co-ser en cuanto ad-venir. Lo que viene siempre a nuestro encuentro es la finitud. Pero entre principio y fin existirá el hallazgo de otro como búsqueda afanosa para descubrir quién hay más allá de uno-mismo y una vez encontrado ese ajeno otro, como simple fenómeno humano, develar el misterio de quién es ese “quién” que aparece como apariencia. El otro es lo que parece ser y por tal razón, estamos condenados a no saber jamás lo vivenciado noéticamente por el otro, condenados a intuir, a leer y a ver, por lo expresado, y a tener que creer lo que aparece”. Rispo (2001, p. 32)

Como apunté en líneas anteriores, este énfasis en lo interpersonal abre una buena entrada para pensar una psicología social, lo que ya ha esbozado Schütz (1970), apoyándose principalmente en Husserl. Por otra parte, su colaboradora más inmediata, Susana Signorelli, ya ha abordado un tema social y pedagógico especialmente candente en nuestro tiempo: la violencia en la escuela.

2. Los fundamentos teóricos y sus antecedentes

Los fundamentos teóricos del enfoque rispiano están especialmente en su libro *“Por las Ramas de la Existencia –Fenomenología de las modalidades del ser”*. (2001). Lo expuesto en esta obra orienta todo su trabajo. Expone lo más relevante de los autores que le han dado su fuente de inspiración y los subsidios teóricos para sus estudios. Husserl, Heidegger, Sartre, Binswanger, Minkowski. De todos estos maestros el más presente en su enfoque es Binswanger, de quien considera especialmente los *tres planos del mundo* y las *relaciones duales de lo interpersonal*, muy bien destacadas por el psiquiatra suizo, que Rispo reelabora enfatizando otros aspectos. Como veremos en seguida, nuestro autor emplea siete categorías de análisis para dar cuenta del mundo de los dos personajes biografiados. En el esquema de más abajo el lector puede apreciar de manera gráfica algunas características de los tres mundos propuestos por Binswanger, (Signorelli, 2009) que sirven de referencia básica a Rispo para su enfoque, pero, como luego veremos, él usa cuatro categorías más igualmente relevantes.

En este escrito se comentan las categorías postuladas como básicas para la comprensión del mundo personal y, por extensión, del mundo de los otros, configurado en términos de sistema

social e histórico. Es lo que hace su autor. No apenas toma los hitos significativos de sus biografiados, aquellos eventos que marcaron su trayectoria; describe también el ambiente socio-histórico dentro del cual estos dos personajes vivieron.

ELSEN es tanto un homenaje a dos hombres que han contribuido a su formación científica como una forma de ir más allá de lo que ellos mismos intentaron. El suizo Ludwig Binswanger y el judío austríaco Viktor Frankl son dos psiquiatras bien conocidos. Destaco sus nacionalidades porque de acuerdo con el enfoque propuesto en este libro son dos datos de primera importancia. El lugar de crianza y el ambiente familiar de sus predecesores parentales y de su ambiente nacional dejan huellas indelebles en la formación de la personalidad y en su visión de mundo. Es lo que Rispo describe como el mundo de los predecesores, o *Vorwelt*, (*) que junto con el mundo presente en su contorno actual (o *Umwelt*) configuran el mundo de la vida (o *Lebenswelt*) de la persona.

Binswanger se distingue por haber sido el primero en introducir algunos conceptos básicos de las ideas heideggerianas al campo de la comprensión de las “perturbaciones mentales” –de la Analítica existencial- y creador de un repertorio de categorías de análisis que tornan más accesible el mundo de las personas, pues lo que interesa en un enfoque de este tipo es justamente como se organiza el mundo personal y como se direcciona el proyecto y el sentido de una vida.

Frankl sobresale por encabezar todo un movimiento que ha encontrado amplia acogida entre los terapeutas de orientación espiritualista. Rispo experimenta una simpatía generosa por los dos, pero sin renunciar al juicio crítico, a veces severo. Ciertamente Rispo está más cerca de Binswanger. La razón para tanto es que el suizo ha proporcionado todo un equipaje de conceptos que él aplica con maestría de quien dio algunos pasos enfrente del maestro que le enseñó las primeras lecciones. Es este equipaje él que justamente aplica en su explicación comprensiva de la vida, especialmente, y de la obra de estos dos autores.

La originalidad de Rispo está justamente en cómo da cuenta de lo más personal de estos dos hombres en parte usando sus propios instrumentos conceptuales, en parte apelando a su propia experiencia en la aplicación de esos componentes de manera tal que tanto la vida como la obra de los dos personajes entran en una conexión comprensible.

Escribir un libro es usar signos para significar y destacar algo que absorbe a su autor. Escribir un libro sobre dos figuras tan diferentes es intentar romper los límites para ensanchar la visión convencional de las cosas.

Por lo menos dos expectativas se hace el lector de un libro: que el autor sepa cabalmente el asunto que trata, sin destratarlo, y que su absorción e identificación con el tema que lo motiva, no anule su juicio crítico. De manera discreta, también espera que el libro le proporcione una nueva visión del tema abordado. Estas tres expectativas son tenidas en cuenta en el intento de Rispo por situar estas dos figuras del abordaje fenomenológico contemporáneo en sus respectivas semejanzas, que no son muchas, y diferencias, que son notables. Sin embargo, hay algo en común bastante notorio en estos dos hombres, que el propio Rispo subraya:

Después de todo, el andar y recorrer la historiografía de cualquier autor, es descubrir que, en nuestro caso, ambos se cuestionaron el sentido de sus propias existencias y coexistencias, de la esencia de la existencia misma; se preguntaron por el sentido de ser como "la pregunta de todas las preguntas". Rispo (Cáp. IV)

3. Los principios que orientan la investigación biográfica rispiana (*)

Toda investigación se sostiene y orienta en algunos principios inferidos de observaciones empíricas o de evidencias fenomenológicas. Estos principios básicos están expuestos en el inicio del libro. Se trata de una indagación de lo que este autor llama los *modos de haber sido* como presagios de lo que se tornaron en el decurso de su espacio-tiempo. Me atengo a lo expuesto por Rispo, ligeramente modificado:

- En el *haber sido* encontramos todo el sentido de ese futuro que fue diferente en cada uno tal como lo vemos en su trayectoria personal. Este *haber sido* responde a una génesis de sentido existencial y no sólo a determinadas causas desencadenantes de su propia historia. Es lo que observamos al estudiar la vida de Frankl y Binswanger de manera muy nítida. Rispo (pág.18)
- En los diferentes planos de la existencia y sus inter-relaciones, se pueden leer con anticipación lo que fue la historia personal de cada cual.
- En el *haber sido* hallamos el futuro que fue alguna vez con toda la carga de la *Lebenswelt*. En las diversas situaciones de la vida podemos leer la capacidad de intencionar el propio devenir de la mundanidad personal, manifestadas en la atención, el interés, la fuerza impresiva y el accionar implicados en sus obras y sus modos de ser en-el-mundo coexistencial.
- El *haber sido* como puro pasado nos delimita el campo de análisis a los distintos momentos estructurales organizativos de cada persona, nos da acceso a un campo operacional seguro: los confines donde han actuado y expresado sus propias intimidades.

e) De modo riguroso, a través de la fenomenología y por el estudio de la *biografía* y de las *obras*, podemos llegar a los diferentes momentos constitutivos de las diferentes *génesis de sentido*, lo que nos permite comprender determinado accionar y no cualquier otro.

f) Mediante la génesis de sentido podemos vislumbrar y presagiar lo que iba a acontecer en cada existencia personal.

Como una síntesis de estos principios básicos, Rispo escribe a propósito de sus dos biografiados:

"La vida en Frankl es un bien preciado vislumbrado a través de la muerte, del sufrimiento, del sacrificio, de la piedad y de la degradación de la vida humana que le tocó vivir. La vida para Binswanger es, en cambio, una realidad existencial con la cual llegamos a este mundo, lo hacemos para vivirla a pleno ya que es la única que está a nuestro alcance. Todo el esfuerzo para existir y coexistir es intentar darle sentido a esa vida donada, regalada y no elegida, en principio" Rispo (p.20).

En Rispo, la expresión 'génesis de sentido' juega un papel importante en el modo de entender la experiencia humana y su configuración.

Como se observa a lo largo del libro, la noción de génesis de sentido tiene una doble intención. Por una parte hace la función de factor elucidatorio de procesos vivenciales configurándolos según determinados significados; por otra, direcciona un proyecto de vida.

Más adelante agrega con respecto al objetivo de su estudio:

"El afán personal fue dar un panorama diferente a lo ya dado por otros autores y así engrosar la comprensión del fenómeno particular del haber sido y así tratar de comprender el sentido de las elecciones de sendos proyectos de vida de acuerdo a lo presagiable que pudo ser por la lectura de todo el mundo precedido (Forwelt), de las personales Lebenswelt, de sus respectivos Umwelt, Mitwelt, Eigenwelt, y del mismo Überwelt que eligieron como con-posibilidad de ser para la humanidad de sus situaciones que fueron presentes en sus épocas y para el devenir de la humanidad en general." Rispo (Cáp. IV)

4. El modelo septagonal de Rispo

Las seis palabras en itálica y en lengua alemana son las categorías conceptuales que permiten dar cuenta del sentido que supieran dar a sus vidas. Basado en estas categorías Rispo va mostrando como se diseña el mundo respectivo de sus biografiados. Son biografías en sentido muy amplio, pues los datos llevados en consideración

sirven sobre todo para ver lo que Rispo llama “*la génesis de sentido*” de sus respectivos proyectos de mundo, más que para hacer un levantamiento de episodios y situaciones que ilustren el carácter y las peripecias de una vida. Por otra parte, Rispo no quiere ser apenas la mirada que observa desde fuera lo que fue la vida y sus reflejos en la obra de sus biografiados. Inclusive hace un alcance a su propia vida personal para ilustrar como están presentes igualmente en él los factores indicados anteriormente.

El mundo ambiente (*Umwelt*), el interpersonal (*Mitwelt*) y el mundo propio, personal (*Eigenwelt*) forman parte del repertorio exploratorio colocado en circulación por Binswanger. Schütz propuso dos más. El mundo precedido (*Vorwelt*), de los antepasados que están ahí, que impone usos y

costumbres, valores y creencias de generaciones anteriores aún vigentes. Y el *Folgewelt*, que corresponde a las generaciones posteriores, con las inevitables diferencias que sienten los adultos no apenas en relación a sus hijos sino en relación a todo el *Mitwelt* en desarrollo. El mundo de la vida (*Lebenswelt*) fue cuñado por Husserl para indicar que la fenomenología lidiaba igualmente con la vida cotidiana de todos nosotros, no apenas con esencias ideales. El supra-mundo (*Überwelt*) corresponde al mundo de los valores e ideales –mas ignoro quien lo sugirió primero. Sólo sé que Duerzen-Smith lo usa en su “Everyday misteries” (London, 1997). Observe-se el cuadro siguiente sobre las tres categorías básicas y sus aspectos esenciales (apud Signorelli)

Umwelt	Mitwelt	Eigenwelt
Uno mismo	Yo mismo	Si mismo
Pasado	Presente	Futuro
Qué y por qué	Para qué	Para qué y Cómo
Dónde: allí	Dónde: aquí	Dónde: allí y allende
Cuándo: entonces	Cuándo: ahora	Cuándo: entonces
Quién: entre ellos	Quién: yo – tú – nosotros – Entre nosotros	Quién: entre vos-otros
Categorías	Existenciaros	Modalidades
Espacio: físico contiguo	Espacio: humorado	Espacio: trascendente
Tiempo: cronológico continuo	Tiempo: pático (emocional)	Tiempo: trascendente
Cuerpo: como objeto	Cuerpo: vivencial, anímico	Cuerpo: como corporalidad en disponibilidad
Tener	Tránsito del tener al ser	Ser siendo

Desde la dimensión del *Mitwelt* como tránsito al poder ser, Rispo nos habla de los momentos estructurales que se van a cumplir:

Como se puede apreciar por el cuadro cada una de las tres categorías de análisis implica un rasgo diferente con respecto al ítem considerado; así vemos como el yo se va diferenciando progresivamente según sea el plano en que se manifiesta; va desde lo más anónimo hasta lo más propio en el *Eigenwelt*. Lo mismo acontece con el ítem del *quién* es ese sujeto, que ilustra bien el tránsito de lo menos personal a lo más íntimo. Como ya

apunté, lo interpersonal es uno de los temas más acentuado por el enfoque del colega argentino; *el aquí-ahora* y *entre nosotros* en un movimiento de proximidad o de distanciamiento entre un yo y un tu, entre un grupo y otro, son enfatizados una y otra vez. “El Yo y el Tú que van a constituir el Nosotros a través del compromiso (con – pro – miso) en que el ser se manifiesta espontáneo, creativo, libre y auténtico. El ser en la búsqueda del encuentro con el otro va desde la lejanía pasando por la proximidad a la proximidad hasta la intimidad. (Signorelli) (1)²

Llama la atención que nuestro autor coloque el cuerpo en el plano del Mundo-circundante, el *Umwelt*. Tendemos a pensar el contorno como medio-ambiente meramente; pero aquí es entendido tanto como ambiente y como lo *dado* y *recibido*; en este sentido el cuerpo está en esta categoría; por el cuerpo somos entes naturales, inseridos en la cadena evolutiva de las especies, sujetos a procesos biológicos, marcados por factores hereditarios, limitados en nuestras potencialidades. Sin embargo, el cuerpo también se manifiesta de un modo peculiar según sea el plano que lo consideremos. Sartre mostró que el cuerpo es enteramente psíquico, lo que implica por una parte, que es vivido desde el yo, y, por otra parte, que lo vivido influencia los procesos biológicos.

*En el cuadro precedente, Rispo, muestra al cuerpo en los tres mundos, sólo al mencionar al umwelt se refiere a los aspectos biológicos. es el cuerpo que tengo, no el cuerpo que soy que correspondería a los otros aspectos de la mundanidad.*³

Es un modelo septagonal en un enfoque analítico existencial, que es la denominación preferida por los terapeutas identificados con este abordaje. Cabe preguntarse si la Lebenswelt husserliana no abarca los tres planos diferenciados por Binswanger; pregunta validada por la cita que hago enseguida del texto rispiano.

Rispo enfatiza que el mundo de los antecesores así como el mundo de la vida (*Lebenswelt*) y del *Umwelt* pertenecen a lo dado, lo “ofrecido” y “donado”; proporcionan el “material”, y los elementos “a la mano”, con los cuales el ser humano emprende su propio camino, desde el momento en que surge en el mundo humano. Proporcionan el material, lo que no

implica, en la tesis defendida por Rispo, algún tipo de determinismo “ni consecuencias preestablecidas y preanunciadas”. Rispo (Cáp. V) Tesis que ciertamente suscita dudas y discusiones, mas forma parte de los postulados de este enfoque.

Emilio coincido con esta visión de Pablo y trataré de clarificar algunas ideas:

El ser, al nacer, cae al mundo, un mundo por cierto preexistente que será el material que tiene a la mano para comenzar a desplegar su lebenswelt y construir su mundo. Nada es determinado, sino que lo que llamamos umwelt o lo dado como mundo circundante y cuerpo como lo dado, será lo que me permitirá desplegar mis potencialidades. Son las facticidades, o el “en sí” de Sartre o las “circunstancias” de Ortega. El hombre responde a un para qué y así construye su proyecto. Esas facticidades no son determinantes como las causas y efectos, propias de las ciencias naturales o de otros enfoques psicológicos, el hombre puede elegir, siempre hay un camino u otro aceptando las facticidades, asumiéndolas como tales y porque ellas existen es que puede elegir, elegir es siempre en situación, si no hay situación no puedo elegir. Incluso Binswanger habla de reemplazar el concepto de causalidad por el de motivación y el de comprensión. La visión causalista o determinista iguala, en cierta forma, a los seres humanos, y somos seres únicos. Es más nadie tiene las mismas causas para una u otra acción, aunque vivan circunstancias semejantes. Es el futuro el que nos llama y vamos a él, no estamos empujados por el pasado hacia algo inexorable. Lo único seguro que nos espera en el futuro es la muerte.

Cuando Pablo habla de “programaciones” se refiere a las facticidades tanto biológicas, como psicológicas y sociales que configuran un camino hacia dónde ir, pero una vez conscientes de ellas podemos trascenderlas.

Sobre los presagios me parece muy buena tu apreciación. En el devenir de una persona se puede ir descubriendo hacia dónde va, es una suerte de anticipación a lo que vendrá. Pablo solía poner como ejemplo que si uno toma el tren de una línea, después de la estación A viene la B y luego la C, pero nunca se alternan ni aparece una que corresponda a otra línea de ferrocarril. Sin embargo esto no implica un determinismo, puedo bajar en cualquier estación y hacer el camino que elija. Yo suelo poner de ejemplo que si veo lo que cargás en la mochila puedo saber hacia adónde te dirigís. Si llevo esquís seguramente iré a un lugar invernal, si aparezco en el Caribe, estoy alienado, o me equivoqué de avión.

“Cada ser humano es autor de su propio devenir de acuerdo a esta posibilidad de elegir a través del “material” que disponemos y que está a nuestro alcance, “a la mano”. Estos tres “mundos” no son otra cosa que lo fáctico, lo gratuito, que contribuyen a constituir las situaciones a través de las cuales

² Comentarios en el próximo número de la Revista.

³ Las oraciones en itálicas corresponden a Signorelli.

alcanzamos a encontrarnos, para poder elegir de acuerdo al "juego de posibilidades" y llegar a ser nosotros mismos." Rispo. (Cáp. V)

Junto con este modelo septagonal, Rispo usa otras cuatro categorías más; la espacialidad, la temporalidad, el cuerpo y el tener, los que se van caracterizando según sea como se expresen en la vivencia y en el modo de trascender.

No me queda claro a qué aspecto del tener te referís o si está vinculado al cuerpo como cuerpo que tengo y cuerpo que soy, o al tener como posesión y olvido del ser. Pablo no lo utiliza como categoría.

Como se puede apreciar, estas categorías corresponden a diferentes planos de la existencia. Resulta sorprendente, para decir lo menos, que los psicólogos, siempre interesados en la historia personal de los individuos y en los procesos de interacción grupal, *no* hayan aplicado estas categorías en sus estudios, dejando este tipo de análisis en manos de terapeutas de orientación fenomenológica. Ni Binswanger ni Schütz han recibido la atención debida por parte de este gremio. Desde una perspectiva *próxima*, yo mismo aplico un modelo de análisis basado en una concepción dimensional de la existencia, que incluye todos los planos indicados por estos autores, pues distingo ocho dimensiones, estando presente en cada una de ellas la subjetividad, que bien puede ser entendida como el *Eigenwelt* del autor suizo. (2)

Pablo Rispo, un terapeuta de formación médica, nos muestra cuan fecundo puede ser este modo de abordar la vida humana ateniéndose a estas categorías. Lo que aprendemos en este libro nos abre una amplia entrada para la comprensión de una vida, aspecto siempre importante en un proceso de transformación apuntado en todo trabajo terapéutico.

Correos de contacto:

Emilio Romero: emiliorom@terra.com.br
Susana Signorelli: funcapac@fibertel.com.ar

Fecha de entrega: 3/4/17
Fecha de aceptación: 5/5/17