

La lectura literaria y las Capacidades Espirituales: Cuentos y Desarrollo humano

Literary reading and Spiritual Capacities: Stories and Human Development

Lorena E. Dorrego, Suzeneide Oliveira Medrado y Carolina Viviana Rivela
Argentina, Brasil, España

Universidad Kennedy, Secretaría de Educación del estado de Bahia, Brasil y Universidad de Flores

Resumen

Este trabajo presenta reflexiones sobre la contribución que brinda la lectura literaria para el desarrollo de las capacidades espirituales. El hincapié de este estudio está en los cuentos, un género textual que lleva al lector a un proceso de inmersión en el texto que es importante para el despliegue de la espiritualidad. La lectura de los cuentos posibilita al lector la identificación y reflexión sobre sí mismo y sobre el sentido no solamente del que lee, sino de su propia vida. En la niñez, el cuento contribuye para la promoción de valores y a la construcción de la personalidad de los niños, puesto que presenta diversas experiencias sociales, personales, afectivas, importantes para la formación del carácter, como el amor, el miedo, las dificultades, las pérdidas, la soledad, las malas acciones de los villanos y todavía la paciencia, fraternidad, la valoración de la belleza interior, que corresponden al que tiene valor humano.

Palabras clave

Lectura, Cuentos, Capacidades espirituales, Desarrollo humano.

Abstract

This work presents reflections on the contribution of literary reading for the development of spiritual capacities. The emphasis of this study is on short stories, a textual genre that leads the reader to a process of immersion in the text that is important for the unfolding of spirituality. Reading the stories enables the reader to identify and reflect on himself and on the meaning not only of what he reads, but of his own life. In childhood, the story contributes to the promotion of values and to the construction of the personality of children, since it presents various social, personal, affective experiences, important for the formation of character, such as love, fear, difficulties, losses, loneliness, the bad actions of villains and still patience, fraternity, the appreciation of inner beauty, which correspond to those who have human value.

Keywords

Reading, Stories, Spiritual abilities, Human development.

Introducción

Se puede entender la lectura como una actividad compleja del lenguaje que involucra procesos

cognitivos, afectivos, sociales y espirituales (Martins, 2006, Medrado, 2021).

Los sentidos construidos en la lectura son siempre diferentes porque involucra la subjetividad de los lectores. Asimismo, un mismo lector puede extraer del texto sentidos diferentes, con distintos objetivos de lectura (Solé, 1998).

Los estudios sobre la subjetividad lectora, en su gran parte, están centrados en los textos literarios, que son polisémicos en su esencia (Medrado, 2020).

Por lo tanto, la lectura es una actividad muy amplia, cuya dinámica incluye más allá de capacidades cognitivas, sociales, emocionales, capacidades noéticas, espirituales, que posibilitan una reflexión más consciente respecto a uno mismo, a las situaciones del contexto del lector y de esa manera, amplía sus experiencias lectoras, posibilitando respuestas más coherentes con sus valores, creencias, deseos y sentido.

Las capacidades espirituales presentes en la lectura pueden ser percibidas, entre otros tipos, por la lectura literaria, que produce efectos subjetivos y de identificación (Jouve, 2002) con los personajes, que posibilitan al lector reflexionar sobre sí mismo y sobre el sentido no solamente del texto, sino de su propia vida.

Dentro las lecturas literarias se puede destacar los cuentos, como textos que contribuyen para el despliegue de procesos de identificación y proyección, puesto que presentan diferentes enredos, personajes, espacios que dialogan con el universo de los lectores.

Los cuentos, pensados como obra de arte, encantan a todos, por sus historias, por el universo que presentan, la fantasía, los sentidos psicológicos y pueden, de manera más específica, contribuir para el proceso de formación y construcción de la personalidad de los niños. En la lectura de cuentos, los niños perciben al mundo, al universo de valores de los diferentes personajes, observan acciones, sentimientos, comportamientos y de esa manera va ocurriendo el proceso de identificación de los niños con los personajes y así sus experiencias van creciendo y la lectura va contribuyendo para su proceso de formación y desarrollo humano.

Desde la perspectiva del aspecto humanizador de la literatura, los cuentos pueden contribuir en la tarea de la construcción de la identidad de los niños, ya que estas narrativas los conducen hasta la descubierta de su identidad y presentan experiencias que son importantes para el desarrollo de su personalidad. Sentimientos como miedo, soledad, las acciones que

dañan a otras personas, las consecuencias de esas acciones, los valores

que tiene refuerzo positivo, como el amor, la fé, la humildad, la solidaridad que están presentes en las narrativas para los niños, contribuyen para su formación humana y para el desarrollo de capacidades espirituales.

En esta perspectiva, este trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre la contribución de la lectura literaria de los cuentos para el desarrollo de capacidades espirituales y para el proceso de desarrollo humano.

Las capacidades espirituales, vía de la singularidad del hombre

El ser humano es un ser complejo, que, además de estar en relación con sus semejantes y con el ambiente que le cobija, tiene capacidades más elevadas que le permiten reflexionar sobre sí mismo y hacer emerger su autoconciencia. De esa manera, al contrario de los otros seres, puede responder a las diversas situaciones e interactuar con más autonomía y menos impulsividad.

Arendt (1984) plantea que el diálogo entre las fuerzas interiores del hombre es responsable por el origen del movimiento, de la acción. Este diálogo interior se procesa por intermedio de la voluntad, considerada mediadora de la acción en la vida del hombre. De esa manera, el hombre posee capacidades que posibilitan pensar, reflexionar, antes de actuar en las situaciones. De manera aún más profunda, de acuerdo con Arendt (1984, p. 334), "únicamente

en la medida en que el espíritu pueda atraer cosas a su interior, esas cosas tendrán algún valor", puesto que la realidad depende del consentimiento del hombre para ser reconocida, porque es en el interior que el hombre hace juicio de valor a la luz de la razón, deseo, de sus valores, voluntad y toma para sí aquello que es significativo.

Así, el hombre, alumbrado por sus capacidades espirituales pueden reflexionar sobre cada una de las situaciones y de esa manera, agregar experiencias para vivir con más autenticidad los desafíos que la vida les presentar.

Scheler (2008) plantea que la esencia del espíritu consiste en la libertad que el hombre experimenta con relación a su existencia, puesto que no está atrapado en lo concreto, en las reacciones instintivas con relación a los bienes, a la vida, sino que posee la capacidad de pensar sobre sí mismo, sobre los bienes que están a su alrededor, pues aprehende dichos bienes, pudiendo posicionarse en el mundo de manera autoconsciente, mientras que en los otros seres, eso no ocurre. Asimismo, sostiene que el hombre puede entonces accionar de manera más auténtica, a la luz de sus valores, creencias, intereses y no recurrir a respuestas apuradas o inauténticas, mediadas por el impulso O por valores con los cuales no se identifica.

En línea con lo expresado Moreno (1977) afirma que la espontaneidad está fuertemente relacionada con la creatividad, que es la capacidad que todos los seres

humanos tenemos de desarrollar conductas afectivas, cognitivas, corporales de manera única y adecuándonos al entorno social, sin interferencia de relaciones previas en este proceso. Así la espontaneidad es la capacidad de expresar y actualizar un conjunto de pulsiones, necesidades y tendencias propias del sujeto con las características de adecuación social, que es lo que la hace distinta a la impulsividad.

Cassirer (1967) plantea que la singularidad humana se caracteriza por el universo simbólico y corrobora el argumento de Scheler (2008) de que el hombre no está preso a las reacciones instintivas frente a la vida, pues para dar respuestas a las situaciones, demora, mide, piensa en las posibilidades, no lo hace en forma inmediata e instintiva como los animales. De ese modo, el hombre posee un universo simbólico, del cual es parte el lenguaje, el arte, el mito, la religión.

El lenguaje es una de las características humanas más complejas, puesto que el hombre es el único ser que transita del lenguaje preposicional al lenguaje emotivo, o sea, logra transitar de lo objetivo a lo subjetivo y lo hace por medio de sus capacidades espirituales, Cassirer (1967), atrayendo las cosas al espíritu y de esa manera, asignando sentido.

En la perspectiva de la atribución de sentido, Frankl (2011) afirma que la libertad de la voluntad, la voluntad de sentido y el sentido de vida son los fundamentos básicos de la vida del ser humano, que apuntan a la idea de que el hombre necesita sentidos, de valores que de verdad tornen su vida significativa. La palabra sentido se refiere a lo que se proyecta, a lo que de verdad el hombre busca, necesita, para su vida.

De acuerdo con Frankl (2011), el ser humano puede expresar la manifestación de su espíritu por medio de algunas capacidades, como el Auto-distanciamiento, la auto-reflexión, la libertad, la responsabilidad, la auto-trascendencia y la auto-conciencia. Por medio de esas capacidades el hombre puede tomar distancia de los acontecimientos y hasta de sí mismo para dar respuestas más coherentes con lo que de hecho tiene sentido para su propia vida, verse en las situaciones para hacer los cambios y las proyecciones necesarias y así, lograr una vida cada vez auténtica.

Del sentido de la lectura al sentido de la vida

En el acto de leer ocurre un diálogo mediado por las ideas contenidas en los textos y por el repertorio de experiencias del lector, que culmina en la construcción de sentidos y amplía las experiencias lectoras, que son muy importantes para el proceso de formación humana, para la vida del lector.

De esa manera la lectura puede ser pensada desde una perspectiva existencialista, ya que esa es una actividad humana lenguaje que contribuye para la formación global del individuo (Martins, 2006). Además, se puede considerar la lectura como una metáfora de la vida, puesto que, en esta actividad, están presentes procesos y dinámicas que son

similares a las actitudes del ser humano frente a las situaciones de la vida. En el acto de leer, el lector se vuelve a sí mismo como objeto de su pensamiento y los sentidos son construidos a partir del universo de conocimientos y de sus experiencias de vida. Estos sentidos, construidos en cada lectura, agregan a las experiencias y cambian no solamente los textos sino la vida del lector.

Así como en la lectura el sentido es la esencia, a la luz de la Logoterapia, en la vida se puede decir lo mismo. Frankl (2011) plantea que la voluntad de sentido es lo que motiva la existencia plena. De ese modo, atribuir sentido es actividad inherente a la realización del ser humano, pues lo dirige al placer y a la felicidad.

El proceso de asignación de sentido al texto en la lectura puede ser pensado como una analogía de la vida humana, ya que el sentido es lo que lleva al hombre a la realización y plenitud, así también, atribuir sentido a la lectura es lo que de hecho constituye la esencia de leer, sin embargo, en la vida, el hombre descubre el sentido en el encuentro con el otro (Frankl, 2011) y en la lectura, el lector asigna sentidos al texto por medio del diálogo con el texto, realizado a través de sus experiencias y de sus objetivos de lectura.

En la lectura, los lectores frecuentes van desarrollando una relación cada vez más profunda y significativa con el texto, llevada a cabo por el diálogo, que conduce a la reflexión sobre la propia vida. Esa reflexión puede ser entendida desde la metáfora del espejo, en la cual palabras e ideas leídas son entendidas y ganan sentido por la subjetividad del lector. "Leer es reconocer el mundo a través de espejos" (Leffa, 1996, p.10). Similar al que ocurre en la vida, en la lectura, la conciencia del lector es muy importante para que sea posible la actitud responsiva (Bakhtin, 1986). La conciencia de sí

mismo, del contexto cercano y de lo que de hecho es relevante para sí, es lo que ofrece soporte al lector para el proceso reflexivo que incluye hacer cuestionamientos, ya que "Leer significa ser cuestionado por el mundo y por sí mismo" (Foucambert, 1994, p. 5).

Hablar de la conciencia del lector presente en el diálogo que culmina en la atribución de sentido al texto, significa decir, que en algunos procesos como los que ocurren en la lectura literaria, el lector se identifica con las ideas, narrativas y personajes, teniendo en cuenta su propia historia, su realidad individual y social, contribuye para que él pueda dar respuestas a las diversas situaciones, proyectar y acercarse a valores que tienen relación estrecha con el sentido de su propia vida.

Así, en la lectura literaria, se encuentra valores que al proyectarse en cada individuo pueden hacer resurgir sentimientos que esperaban su oportunidad para liberarse, puesto que la experiencia de leer brinda una sensación de libertad y la posibilidad de habitar otros mundos diferentes, de modo tal que se enriquece la propia vida con nuevas situaciones que muchas veces no se tendrían la posibilidad de vivir o pensar (Román,

2019). De esa manera, la lectura puede contribuir para la reflexión sobre uno mismo y hasta la superación de estados emocionales, motivados por el conocimiento de otros mundos y posibilidades y todavía contribuir para la proyección de una vida diferente, con un sentido auténtico.

Cuentos: Un puente para el desarrollo humano

El desarrollo humano es un proceso que involucra además de los aspectos físicos, cognitivos, afectivos, las interacciones sociales, las relaciones con el otro y que comienza con el primer grupo de inserción que es la familia. En ese proceso, el lenguaje tiene un papel esencial, puesto que es por medio de ella que ocurre la comunicación, la interacción y de esa manera los aprendizajes y experiencias. Garavelli (2005) considera que el placer estético que otorga el arte ayuda a disolver las limitaciones que frenan la creatividad, aunque no se pueda comprender como se produce esa conexión entre el artista y el espectador. Y esto da lugar a la creación colectiva, ya que es la unión de la espontaneidad de uno con otros en donde se da la liberación mutua.

Castro Santander (2005) sugiere que la adaptación emocional y social de un niño a largo plazo, así como el desarrollo académico, cognitivo y su sentido cívico deben ser estimulados en diferentes ocasiones para enriquecer la competencia social durante la niñez.

Considera que es importante que los programas de educación para la niñez contengan ocasiones para el juego social espontáneo ya que a través del juego simbólico los niños se desarrollan en lo social e intelectual (Castro Santander. 2005 citado en Dorrego 2015).

Vygotsky (2009, pág. 47), plantea que "Existe una relación entre la competencia lingüística y el proceso de crecimiento psicológico y social". En consecuencia, en la medida que los individuos se vuelven más maduros psicológicamente y más conscientes de su dimensión social, su lenguaje también se altera y se acomoda a los nuevos intereses y capacidades. Así, es por medio del lenguaje que el proceso de desarrollo humano va ocurriendo.

Aún de acuerdo con Vygotsky (2008), el lenguaje es el recurso mediador central, que permite al ser humano crear instrumentos para la solución de tareas, para planear y controlar su comportamiento. En este sentido, las palabras constituyen un medio de contacto social con otras personas y alargan las funciones cognitivas y comunicativas del ser humano y todavía es el medio por el cual él piensa y proyecta su propia vida.

De esa manera, la lectura como actividad compleja del lenguaje es un importante instrumento comunicativo y de aprendizaje que contribuye para la formación humana, puesto que, en ella, especialmente en el género literario, se encuentran universos y personajes que viven situaciones y condiciones similares a aquellas por las cuales pasan las personas y de esa manera, va ocurriendo un proceso de identificación importante

para que el lector pueda reflexionar sobre sí mismo, su condición y mirar posibilidades de soluciones para las diversas situaciones de la vida, o hasta mismo para que pueda proyectarse al nuevo a partir del conocimiento de universos diferentes.

La lectura literaria, más específicamente, los cuentos, tiene un rol muy importante en el proceso de formación de la personalidad y de la identidad, en especial de los niños. En esas narrativas están presentes personajes complejas, pero que son simplificadas por un lenguaje específica para niños y presentan situaciones diversas que son resueltas y motivadas por los valores éticos, morales y que son importante para que los niños se identifiquen y van agregando aprendizajes que les permitan a ellos construir su propia identidad.

Los cuentos son un tipo de lectura que produce encantamiento por ser una obra de arte y contribuyen para el proceso de formación del carácter y de la personalidad de los niños. Las narrativas presentan problemáticas inherentes a la madurez humana y la exteriorización de los sentimientos más profundos, desde los más elevados hasta los más primarios.

Se puede decir que los cuentos son narrativas construidas con forma y contenidos organizados para impresionar y hacer emerger sentimientos relacionados a las virtudes morales y todavía conmoción, alegría y superación (Matos, 2014). De esa manera, los cuentos introducen a los niños en universos diversos y en situaciones que les van ayudando

a formar su propia identidad desde los valores que les son propagados y de los refuerzos positivos o negativos que tienen en la narrativa. Por lo cual, los cuentos son muy importantes para el proceso de desarrollo humano, puesto que ofrece una base que sustenta el advenimiento de la espontaneidad, la imaginación, la identificación, la emoción, el conocimiento de situaciones diversas y de los valores que conducen el ser humano a una vida más feliz.

Al respecto Fuks y Rivela (2017) consideran que sólo cuando el ser es capaz de expresarse iluminado por las cualidades que ofrece su conciencia espiritual podrá ir armonizando su conciencia hacia la autorrealización y tendrá los recursos necesarios para elegir con creatividad.

Propuesta superadora

A partir de este marco conceptual nos interpelan interrogantes vinculados con nuestro quehacer como terapeutas, profesores y promotores de la lectura con sentido. ¿De qué manera podemos propiciar ese encuentro? ¿qué estrategias se pueden promover?

Nuestra indagación al respecto nos permite afirmar que la singularidad y la creatividad de quien acompañe estos procesos será lo que marque la diferencia.

Seleccionar autores, temáticas de cuentos o seguir un criterio de selección para acercar a otros lectores y permitirles ampliar su espectro sumado a la estrategia creativa que despliegue para presentarlos y provocar

un clima ameno, de expectativa y sorpresa llevará a los lectores a sumergirse en un mundo literario distinto y promoverá el gusto por la lectura.

Los escenarios literarios, creados para ambientar y acompañar la narración de un cuento o la presentación de un autor requieren de una planificación previa, pensada, creada y diseñada para dar un sentido a esa propuesta literaria.

Las bibliotecas móviles, los baúles con cuentos y las salas de escape son algunas estrategias que permiten vincular propuestas literarias con iniciativas lúdicas.

En relación a la primera, las bibliotecas móviles permiten trasladar cuentos, incluir otros usando una estantería o mueble con ruedas que permite moverse y generar nuevos espacios.

Los baúles con selección de cuentos permiten armar iniciativas por género, tema o autores y crea un momento de suspenso al no saber qué es lo que trae ese baúl en ese encuentro específico.

Las salas de escape son escenarios creados con pistas que motivan a los lectores a descubrirlas para seguir avanzando y pasar de una sala a otra. Se pueden crear pistas que permitan conocer biografías de escritores, sus obras o su estilo.

Para poder generar intercambios y que se puedan expresar los sentidos que cada uno atribuye a lo que lee se pueden incluir también propuestas con momentos de asamblea, debates o reflexiones a partir de alguna consigna vinculada a la lectura.

Así, se puede destacar que a partir de iniciativas que fomenten la lectura es posible favorecer el encuentro del Ser con el arte literario y acompañar ese florecer humano, teniendo los cuentos como un puente en ese proceso.

Conclusión

Se han incluido en este trabajo los aportes de destacados autores acerca de la relevancia de la lectura literaria para el desarrollo de las capacidades espirituales. Ha sido posible evidenciar que esas son, a su vez, la clave de la singularidad del Ser frente a los otros seres.

Fomentar los cuentos y la lectura se convierte en un puente que favorece la promoción de valores, la creatividad y espontaneidad enriqueciendo a su vez la subjetividad y el desarrollo humano de los niños. Por otra parte, brindan la posibilidad de desplegar la esencia del espíritu desde temprana edad.

Al respecto Scheler (2008) plantea que la esencia del espíritu consiste en la libertad que el hombre experimenta con relación a su existencia, puesto que no está atrapado en lo concreto, en las reacciones instintivas con relación a los bienes, a la vida, sino que posee la capacidad de pensar sobre sí mismo, sobre los bienes que están a su alrededor, pues aprehende dichos bienes, pudiendo posicionarse en el mundo de manera autoconsciente, mientras que, en los otros seres, eso no ocurre.

Se considera que la creatividad y la espontaneidad son posible promoverlas a partir de iniciativas literarias

que permitan la expresión de emociones en todos los lenguajes posibles.

En línea con lo expresado Moreno (1977) afirma que la espontaneidad está fuertemente relacionada con la creatividad, que es la capacidad que todos los seres humanos tenemos de desarrollar conductas afectivas, cognitivas, corporales de manera única y adecuándose al entorno social, sin interferencia de relaciones previas en este proceso. Así la espontaneidad es la capacidad de expresar y actualizar un conjunto de pulsiones, necesidades y tendencias propias del sujeto con las características de adecuación social, que es lo que la hace distinta a la impulsividad.

Las contribuciones permiten afirmar que no sería posible un desarrollo humano óptimo sin tener en cuenta la singularidad y el mundo simbólico que habita en cada Ser donde el arte, sus valores y capacidades son pilares fundamentales.

Cassirer (1967) plantea que la singularidad humana se caracteriza por el universo simbólico y corrobora el argumento de Scheler (2008) de que el hombre no está preso a las reacciones instintivas frente a la vida, pues para dar respuestas a las situaciones, demora, mide, piensa en las posibilidades, no lo hace en forma inmediata e instintiva como los animales. De ese modo, el hombre posee un universo simbólico, del cual es parte el lenguaje, el arte, el mito, la religión.

Se ha podido afirmar también a partir de los aportes analizados que el desarrollo humano involucra muchos aspectos físicos, cognitivos, afectivos y sociales. En ese proceso, el lenguaje tiene un papel esencial, puesto que es mecanismo de comunicación, de interacción y de esa manera de los aprendizajes y experiencias.

De esa manera, la lectura literaria se vuelve en un importante instrumento en el proceso de desarrollo humano, ya que promueve procesos de identificación, expresión de emociones, ideas e reflexiones y así contribuye para el despliegue de capacidades espirituales, de autotranscendencia, creatividad, espontaneidad, entre otras que conducen a la autonomía y a la construcción de sentidos más auténticos y coherentes con la vida del lector.

Referencias

- Arendt, H. (1984). *La vida del espíritu: El pensar, la voluntad y el juicio en la Filosofía y en la política*. (R. M. Romero y F. V. Oña, trad.) Centro de Estudios Constitucionales.
- Bakhtin, M. (1986). *Marxismo e filosofía da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Hucitec.
- Cassirer, E. (1967) *Antropología Filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. México: Fondo de cultura económica.
- Colasanti, M. (2014). *Múltiplas leituras, múltiplos saberes*. Notícias – FNLIJ, n. 4, p. 6- 10.
- Dorrego, L. (2015) *Teatro espontáneo, la construcción colectiva*. Tesis de grado. Universidad J. F Kennedy.

- Foucambert, J. (1994). *A leitura em questão*. (B. C. Magne, Trad.). Artes Médicas.
- Frankl, V. E. (2011). *A vontade de sentido*. Paulus.
- Fuks P. y Rivela C. V (2017) Educar con sentido en la infancia: Análisis existencial, niñez y educación. *Revista Aprendizaje Hoy* V 37 (96) 53-64
- Garavelli, M.E. (2003) *Odisea en la escena*. Córdoba: Brujas.
- Jouve, V. (2002). *A leitura*. (Brigitte Hervor, Trad.). Editora UNESP.
- Lanosa, H.E. (2016). *Valores para una vida espiritual*. Pymedia.
- Leffa, V. J. (1996). *Aspectos da leitura: uma perspectiva psicolinguística*. Sagra-DC Luzzatto.
- Matos, D.R.R. (2014). *Os contos de fadas e a formação de valores morais*. *Revista do SELL*, n 4 (2), p. 1-18.
- Martins, M. H. (2010). *O que é leitura*. (5ª ed.). Brasiliense.
- Medrado, S.O. (2020). *El carácter subjetivo de la lectura y su influencia en la construcción de sentidos: Revisión sistemática de la literatura*. *Calidad de vida y salud*, 13, n. especial, 100-113.
- Medrado, S.O. (2021). *Leitura, capacidade noética de autodistanciamento e assertividade: Uma relação psico-noética-social*. Appris.
- Moreno, J.L. (1977) *El Teatro de la Espontaneidad*. Buenos Aires: Vancu.
- Román, A.M. (2019). *Imaginario social de exreclusos sobre la lectura y el sentido de la vida: la función de la biblioterapia en personas privadas de su libertad* (Tese) – Universidad Kennedy, Buenos Aires, Argentina.
- Scheler, M. (1979). *El puesto del hombre en el cosmos*. Beteles.
- Vygotsky, L. (2008). *Pensamento e linguagem*. (J. L. Camargo, Trad., 4ª ed.). Martins Fontes.

Currículum

Lorena Elizabeth Dorrego:

Lic. en Psicología. Sexóloga clínica.

Suzeneide Oliveira Medrado:

Phd en Psicología. Lic. en Letras, Profesora - Secretaría de Educación de Bahia, Brasil.

Carolina Viviana Rivela:

Phd en Psicología. Lic. en Psicopedagogía, Profesora.

Correo de contacto:

Lorena Elizabeth Dorrego:

lorenadorregopsi@gmail.com

Suzeneide Oliveira Medrado:

suzymedrado@gmail.com

Carolina Viviana Rivela:

carolina.rivela@uflouniversidad.edu.ar

Fecha de presentación: 15/05/2023

Fecha de aceptación: 02/08/2023