

Revista 29

Editora y Directora Responsable Científica

Lic. Susana C. Signorelli (Argentina) Fundación CAPAC – ALPE – Confederación Mundial de Terapeutas Existenciales – Movimiento Existencial.

Consejo Editorial

Lic. Teresa Glikin (Argentina) – ALPE – Fundación CAPAC y trabajadora independiente.

Dra. Marta Guberman (Argentina) - ALPE – Universidad del Salvador – Fundación Argentina de Logoterapia.

Prof. Emilio Romero (Brasil) – ALPE, ex docente de varias Universidades y trabajador independiente

Prof. Ana María López Calvo (Brasil) - ALPE – Universidad Federal de Río de Janeiro – IFEN Instituto de Psicología Fenomenológico-existencial de Río de Janeiro.

Prof. Myriam Protasio (Brasil) - ALPE - Universidad Federal de Río de Janeiro – IFEN Instituto de Psicología Fenomenológico-existencial de Río de Janeiro.

Dr. Miguel Mahfoud (Brasil) - Universidad de San Pablo.

Dr. Alberto de Castro (Colombia) - ALPE – Decano Universidad del Norte – Barranquilla.

Dr. Yaqui Martínez (México) - ALPE – Director del Círculo de Estudios en Psicoterapia Existencial.

Dr. Ramiro Gómez (Perú) - ALPE – Presidente de la Asociación Peruana de Psicoterapia Fenomenológica Existencial – Ex Decano Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Dra. Ana María León Tapia (Ecuador) - ALPE – Centro de Prevención Psicológica. Universidad Central de Ecuador.

Dr. José Paulo Giovanetti (Brasil) - Facultad de los Jesuitas.

Dra. Katerina Georgalos de Zymnis (Argentina-Grecia) - Asociación Helénica de Psicología Existencial, Asociación Helénica de Psicología Positiva. Univ. Panteion, Univ. Thessalia y Univ. Nacional Kapodistriaca.

Coordinadora Sección Investigación
Ana María Lopez Calvo de Feijoo (Brasil)

Coordinadora Sección Aportes Originales
Marta Guberman (Argentina)

Coordinador Sección Ensayos y Revisión
Alberto de Castro (Colombia)

Coordinador Sección Comentario de libros
Emilio Romero (Brasil)

Coordinadora Sección Novedades Existenciales
Susana Signorelli (Argentina)

Coordinador Sección Entrevistas
Gaspar Segafredo (Argentina)

Coordinadora Sección Casos Clínicos
Teresa Glikin (Argentina)

Corresponsal para el mundo no latino
Katerina Georgalos de Zymnis (Argentina – Grecia)

Prensa y difusión internacional
Mtra. Gabriela Flores (México)

Diseño de tapa e interior
Mendez Matias

Editorial

Fundación CAPAC

Dirección administrativa

Álvarez Jonte 456 – Ramos Mejía –
Prov. de Bs. As. C. P.: 1704 – Argentina.

Correo electrónico:

funcapac@fibertel.com.ar

ISSN 1853-3051

ISSN-L 1853-3051

Año 15 - Nº 29 – Octubre 2024

Revista virtual semestral (Abril y Octubre de
cada año)

Asociación Latinoamericana de Psicoterapia
Existencial

Próximo número: Abril 2025

Auspician Fundación CAPAC (Argentina),
IFEN (Brasil), CIREX (México), APPFE (Pe-
rú) CEPPs Psicólogos (Ecuador)

Comisión Directiva de ALPE

Período 2023 - 2024

Presidente: Susana Signorelli

Presidente Delegación Argentina:

Teresa Glikin

Presidente Delegación Brasil:

Ana María L. C. de Feijoo

Presidente Delegación Colombia:

Ricardo González

Presidente Delegación Ecuador:

Ana M. León Tapia

Presidente Delegación México:

Rebeca Espinosa

Presidente Delegación Perú:

Ramiro Gómez

Demás miembros de C. D.:

Alberto de Castro, Gabriela Flores, Marta
Guberman, Max Jiménez, Yaqui Martínez,
Emilio Romero, Myriam Protasio.

Miembros de honor:

Emilio Romero (Brasil)

Pablo Rispo (Argentina) (post mortem)

Presidentes honoríficos:

Susana Signorelli (Argentina)

Yaqui Martínez (México)

Miembros correspondientes:

Emilio Spinelli (UK)


Emmy van Deurzen (UK)

Comisión Asesora:

Emilio Romero (Brasil)

Susana Signorelli (Argentina)

Yaqui Martínez (México)



ALPE
Asociación
Latinoamericana
de Psicoterapia
existencial

CURSO A DISTANCIA
Psicología Existencial. Su aplicación a la terapia

Coordinación general: Fundación CAPAC
Inicio: cuando se inscribe
Duración: 32 clases

ARANCELES
Argentinos: averiguar condiciones en pesos
Latinoamericanos 80 dólares mensuales
Otros países: 150 dólares mensuales
Descuento del 20% para socios de ALPE
Descuento del 10% para estudiantes
Descuento del 10% para miembros de una misma institución o grupo

INCRIPCIÓN
Enviar la siguiente ficha de inscripción a :
funcapac@fibertel.com.ar
Nombre y apellido
Domicilio, país, teléfono, e-mail, profesión

ABONAR POR
Argentinos: transferencia bancaria
Latinoamericanos u otros países: averiguar condiciones

Por Western Union (para otros países),
averiguar condiciones a funcapac@fibertel.com.ar

PROGRAMA
En página de ALPE y de Fundación CAPAC

Sumario

Objetivos y normas para publicación	pág. 5
Convocatoria de ALPE	pág. 8
Editorial	
Susana Signorelli	pág. 10
Sección Novedades Existenciales	
Informe de <i>Susana Signorelli</i>	pág. 11
Sección Aportes Originales	
Dante y la Psicología Existencial. Estudio preliminar. <i>Ramiro Gómez Salas</i>	pág. 18
Sección Investigación	
Modo de ser auténtico y su relación con la salud general. <i>Roxana Boso, Marta Guberman, Florencia Albarrací y Marina Francalanza</i>	pág. 28
Sección Ensayos y Revisión	
Análisis de las guerras de hoy, desde una mirada filosófica y del sentido de vida de Frankl <i>Julie Paola Lizcano Roa</i>	pág. 32
Sección Caso Clínico	
O luto infantojuvenil: relato de experiências. <i>Elaine Lopez Feijoo y Ana María Lopez Calvo de Feijoo</i>	pág. 45
Sección Comentario de Libro	
Por <i>Gaspar Segafredo</i>	pág. 53

Objetivos de esta publicación

Dar a conocer los últimos trabajos que vienen realizándose en el mundo, en idioma español y/o portugués, efectuados especialmente por latinoamericanos, sobre la aplicación del enfoque existencial en todas sus áreas de estudio, como ser: la psicología, la psiquiatría, la salud, la educación, la sociología, la antropología, la ecología y cualquier otra área del saber donde esté presente el enfoque.

El público al que está dirigido es a especialistas en terapia existencial, ya sean psicólogos, psiquiatras, consejeros (counselors), coach, filósofos, sociólogos, antropólogos, docentes, estudiantes de dichas carreras y público en general interesado en la temática.

Temática que se publica

Se aceptan temas relacionados con la psicología, la salud, la educación, la filosofía, la sociología, la antropología y cualquier otra área del saber donde esté presente el enfoque existencial. También aceptamos cartas del lector.

Política de acceso abierto

Esta revista proporciona acceso abierto inmediato a su contenido. Nuestro editor, el University Library System de la University of Pittsburgh, se suscribe a la definición de [Acceso Abierto de la Iniciativa de Acceso Abierto de Budapest](#):

“Por "acceso abierto" a esta [literatura científica revisada por pares], queremos decir su disponibilidad gratuita en Internet público, permitiendo a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del copyright en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados.”

Los investigadores se involucran en este proceso por el bien público, sin embargo, debido a barreras de costos o restricciones de uso impuestas por otros editores, los resultados de las investigaciones no están a disposición de toda la comunidad de usuarios potenciales. Nuestra misión es apoyar a un mayor intercambio de conocimiento a nivel global al permitir que la investigación publicada en esta revista esté abierta al público y sea reutilizable de acuerdo a los términos de la licencia Creative Commons [CC-BY](#).

Además, sugerimos a los autores pre-publicar sus manuscritos en repositorios institucionales o en sus sitios web antes y durante el proceso de envío de sus trabajos para evaluación, y publicar el PDF correspondiente a la versión final de la Revista después de su publicación.

Estas prácticas benefician a los autores con intercambios productivos, así como también con una mayor citación de los trabajos publicados.

No hay costos de procesamiento de los artículos, costos de envío, o cualquier otro cargo requerido a los autores por someter sus artículos a esta revista.

Comunicación con los lectores

El Consejo Editorial está abierto al intercambio con el público lector. Para poder complimentarlo publicamos una sección titulada Carta del lector. Al mismo tiempo mantenemos un canal abierto a través de las redes sociales como Facebook de: ALPE, ALPE Argentina y Susana Signorelli, además de las páginas web: www.fundacioncapac.org.ar y www.alpexistencial.com y en esta última podrá encontrar un blog.

Archivar

Utilizamos el sistema LOCKSS para crear un archivo distribuido entre las bibliotecas participante, permitiendo a dichas bibliotecas crear archivos permanentes de la revista con fines de preservación y restauración. [Biblios Keepers Registry](#). [LOCKSS](#).

Código de Ética

Nos regimos por el código de ética: Code of Conduct and Best Practices Guidelines for Journals Editors, COPE en <https://publicationethics.org/oversight>

Detección de Plagio

Se utiliza el detector de plagio plag.es. www.plag.es

Normas para la presentación de artículos

Los autores de los distintos países latinoamericanos o de otros lugares del mundo, que deseen enviar sus trabajos para ser publicados deberán hacerlo por correo electrónico al correo de la dirección de la Revista que coincide con el de la Delegación Argentina.

Delegación Argentina:
funcapac@fibertel.com.ar

Delegación Brasil:
ana.maria.feijoo@gmail.com

Delegación Colombia:
amdecast@uninorte.edu.co

Delegación Ecuador
amleont@uce.edu.ec

Delegación México:
yaqui@circuloexistencial.org

Delegación Perú:
raqs28@gmail.com

Requisitos para su aceptación

Se aceptarán trabajos de investigación, análisis de casos, aportes al trabajo comunitario, elaboración teórica original, análisis de autores, comentario de libros, aportes al esclarecimiento de problemáticas desde una perspectiva social con una mirada existencial. En general temas relacionados con la psicología, la salud, la educación, la filosofía, la sociología, la antropología, la ecología y cualquier otra área del saber donde esté presente el enfoque existencial. También aceptamos cartas al editor o cartas del lector.

Los trabajos de **investigación** deben constar de: Introducción, estado de arte, hipótesis, metodología (cuali y cuantitativa según corresponda), casuística, lugar de aplicación, resultados, discusión, conclusiones.

Si se trata de un **análisis de caso**, debe constar de: Introducción, marco teórico, metodología, conclusiones.

El **trabajo comunitario** debe constar de: Introducción, marco teórico, metodología, sector beneficiado, lugar de aplicación, resultados, conclusiones.

Si se trata de un **análisis de autor**, debe constar de: Pequeña biografía del mismo y listado de los libros que se analizan.

Si se trata de una **temática original** debe constar de: Introducción, estado de arte, desarrollo y conclusiones.

Si se trata de **comentario de libros**, debe constar de: Título original del libro, autor, año, ciudad en la que se editó, país y editorial.

Se aceptan también **cartas del lector** con una extensión máxima de una página A4.

En caso de que el autor pertenezca a la nacionalidad de alguno de los países miembros que conforman la ALPE, será arbitrado por un miembro de la Delegación de ese país (a doble ciego), posteriormente el trabajo pasa a ser arbitrado por un par consultor externo, referente de la temática propuesta (a doble ciego) y una vez que se hayan expedido todos ellos, se le enviará un correo electrónico al autor para notificarlo, tanto de las modificaciones que se solicitan como de su aprobación o rechazo. La decisión de los revisores es inapelable. En caso de sugerir modificaciones el artículo se aprobará para su publicación si estas fueran cumplimentadas, de lo contrario no será publicado. En el caso de que hubiera una aceptación y un rechazo, quien arbitrará será la directora y editora de esta publicación.

A los revisores se les envía una guía para la revisión de artículos, pero solamente a modo de guía ya que pueden seguir su propio criterio.

En caso de que el autor no esté representado por una Delegación de ALPE, deberá enviarlo a la Directora de la Revista, quien procederá a elegir a doble ciego, a un miembro del Consejo Editorial y luego se procederá de igual forma que para el caso anterior.

El envío de un trabajo significa que el autor reconoce que el mismo es original e inédito, en los idiomas español o portugués y destinado exclusivamente a esta Revista. No está permitida la presentación simultánea a otro medio de publicación. Si el trabajo original hubiera sido publicado en otro idioma que no sean los que la revista solicita, se aceptará publicarlo en idioma español o portugués con la condición de mencionar la fuente en la que fuera publicado y se le solicitará que presente la correspondiente autorización del medio que lo publicó.

El autor (o autores) es el único responsable de las ideas vertidas así como de la exactitud y la adecuación de las referencias bibliográficas y asimismo se hace responsable de cualquier acción de reivindicación, plagio u otra clase de reclamación que al respecto pudiera sobrevenir. Al mismo tiempo cede a título gratuito a la Revista los derechos patrimoniales de autor que pudieran corresponder.

La reproducción total de los artículos de la revista en otras publicaciones o para cualquier otra utilidad, está condicionada a la autorización escrita de la Editora de la presente Revista. Las personas interesadas en reproducir parcialmente los artículos en ella publicados (partes

del texto, tablas, figuras y otras ilustraciones) deberán además obtener el permiso escrito del autor o autores. El autor que quisiera publicar su artículo en otro medio y en otro idioma deberá solicitar permiso por escrito a la editora de esta publicación.

Fecha de presentación de artículos

Para enviar los trabajos con la intención de ser incluidos en los números siguientes se aceptarán hasta el 1 de febrero para su publicación en abril y hasta el 1 de agosto para su publicación en octubre.

Formato de envío

Debe enviarse el texto en WORD - Letra Arial, tamaño 11.

Extensión mínima: 4 carillas, extensión máxima: 18 carillas, en hoja tamaño A4, interlineado 1,15; incluyendo bibliografía. Si el trabajo contiene gráficos deben estar dentro de las carillas mencionadas. Márgenes superior e izquierdo de 2.5 cm., inferior y derecho de 2 cm.

Los artículos deben contener título, resumen y palabras clave en idioma español, y/o portugués e inglés. El texto del trabajo completo en español o portugués.

Enviar los siguientes datos, todos con carácter de obligatorios:

Título del trabajo

Nombre completo de autor/es

País y ciudad de residencia

Lugar de trabajo (nombre completo)

Institución a la que pertenece

Breve currículum del autor o autores

Resumen (150 palabras)

Palabras clave: entre 4 y 5

Introducción – Desarrollo – Conclusiones y/o los datos solicitados precedentemente, según corresponda.

Referencias bibliográficas y citas en el texto según normas APA (American Psychological Association) en su última edición.

La Revista, puede bajarla gratuitamente de la página de Fundación CAPAC: www.fundacioncapac.org.ar

http://www.fundacioncapac.org.ar/revista_alpe/index.php/RLPE/issue/archive

Latindex:

<https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=17452>

Malena:

<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/malena/items/show/2079>

LatinREV

<https://www.flacso.org.ar/latinrev/>

REDIB:

<http://www.redib.org>

Si desea consultar por cursos o talleres, diríjase a los correos de los países miembros antes mencionados

Convocatoria

Las acciones de la ALPE son cada vez más amplias y abarcan varios países de Latinoamérica, pero es nuestra intención llegar a todos los demás países que hasta ahora no saben de nuestra existencia, por eso les pedimos a cada uno de ustedes que hagan llegar esta convocatoria a cuanto profesional conozcan para que se contacten con nosotros a los fines de profundizar el intercambio ya iniciado y así poder contar con una organización que nos nucleee y nos represente.

Si desea participar como País Miembro, le dejamos aquí las instrucciones

Solicitud para ser País Miembro

- a) Cualquier país latinoamericano tiene derecho a solicitar ser país miembro
- b) Se deberá solicitar la incorporación por nota enviada por correo electrónico a la C. D. quien se expedirá en el plazo de un mes.
- c) El país solicitante se convertirá en Delegación del mismo ante la ALPE cumpliendo con los siguientes requisitos: 1) mínimo de 3 socios titulares con los cargos de Presidente, Secretario y Tesorero, 2) una antigüedad un año en su afiliación, 3) deberán cumplir con lo establecido en el Estatuto y Reglamento de la ALPE, establecidos y por establecer.
- d) El Presidente será representante del país en las reuniones de C. D. con voz y voto. Deberá residir en Latinoamérica.
- e) El Presidente no tendrá los beneficios de los socios fundadores.
- f) Los integrantes de las Delegaciones deberán demostrar con su curriculum, la formación que tengan en fenomenología, existencialismo y terapia existencial.
- g) Como formación se aceptará: ser profesor de una cátedra universitaria; o tener un libro publicado sobre la temática expresada en el punto f; o haber cursado y aprobado el curso a distancia de la ALPE y haber asistido a algún Congreso organizado por la ALPE. Se requerirán como mínimo dos de los antecedentes mencionados.
- h) El Presidente de la Delegación deberá asistir a los Congresos organizados por la ALPE como mínimo cada dos años mientras los períodos sean anuales. Como así tam-

bién deberá asistir a las reuniones de la Comisión Directiva.

- i) Cada Presidente de una nueva Delegación podrá asumir la coordinación de la C. D. Colegiada, después de haber formado parte de la misma por el término de dos años.
- j) Quien no cumpliera con los requisitos mencionados perderá su cargo en la C. D.

Creación de Filiales

a) Países extra latinoamericanos que deseen tener representación en la ALPE, podrán solicitar ser incorporados como Países Filiales siguiendo las mismas condiciones de incorporación establecidas para los Países Miembros. Su presidente no podrá ser elegido presidente de la ALPE, podrá ser parte de la C. D. con voz pero no voto y deberán cumplir con el Estatuto, Reglamentos y resoluciones que tome la C. D. de la ALPE. Podrán presentar propuestas a la C. D.

Revista

Hasta el momento reciben la revista los siguientes países latinoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela, países europeos como España, Grecia, Italia, Letonia, Portugal, Reino Unido y en el resto de América: Estados Unidos. Si usted viviera en otro país no incluido en esta lista y accede a nuestra Revista, le solicitamos que nos envíe un correo informándonos.

Nuestra comunicación

Para conocernos pueden visitarnos en www.alpepsicoterapiaexistencial.com y escribirnos a cualquiera de las delegaciones ya existentes, como así también dejarnos sus comentarios y forma de contactarnos.

A nuestros socios

Todo socio que desarrolle alguna actividad científica que coincida con los objetivos de la ALPE y que desee que sea difundida en nuestro medio, puede hacernos llegar la propuesta.

Los esperamos.

C. D. de ALPE

Editorial

La psicología y la psicoterapia existencial abordan al ser humano desde una visión totalizadora, en otros términos, desde lo biológico, lo psicológico, lo social y lo espiritual, entendiendo por espiritual toda obra o acción creativa. Al considerar todas sus dimensiones, se puede decir que los terapeutas existenciales abordan al ser desde el plano existencial.

La psicología existencial se ocupa del estudio del ser-en-el-mundo y la psicoterapia se refiere al análisis de un ser-en-el-mundo particular llamado paciente, cliente o consultante, en la trama de la relación terapeuta – paciente.

Pero la visión existencial no tiene porqué quedar limitada únicamente a la terapia o a la relación terapéutica que tanto ya se ha difundido. En la actualidad muchos países tienen sus propias escuelas de formación de terapeutas y también se enseña en los claustros universitarios. Podemos afirmar que la terapia existencial se ha difundido en los cinco continentes como lo han demostrado los congresos mundiales que hemos realizado.

Sin embargo, la terapia no es el único modo de acercamiento a la visión existencial.

La psicopatología también puede ser entendida bajo este paradigma, así lo han hecho autores como Jaspers, Binswanger, Minkowski, sólo por mencionar a algunos. Han legado ricas descripciones del hombre desde la enfermedad que demuestran cómo la existencia y la coexistencia se hallan alteradas.

No obstante, la realidad humana, es mucho más compleja que la propia psicopatología. No toda persona que se acerca a terapia es considerada enferma. Son muchas las personas que acuden a hacer terapia porque sienten que sus vidas han sido afectadas por múl-

tiples circunstancias. Se puede afirmar que, en todos los casos, el gran motivador ha sido la angustia y el deseo de cambio. La consulta puede referirse a cualquier situación que atraviesa un ser humano en un momento dado como para que se sienta motivado para concurrir a terapia.

La vida humana es lo suficientemente diversa, por lo cual, los terapeutas no deben centrar la mirada exclusivamente en temas psicoterapéuticos o psicopatológicos sino en toda la realidad humana. Por lo cual, la visión existencial no tiene que estar ceñida exclusivamente a la consulta psicológica o psiquiátrica o incluso al trabajo interdisciplinario con otras ramas del saber.

Mi propuesta es llevar la visión existencial a todos los escenarios posibles en los que los terapeutas puedan intervenir, incluso en ámbitos fuera del consultorio, en la comunidad y utilizando recursos creativos. La visión existencial del ser tiene mucho para aportar en campos aún poco desarrollados. Es el desafío para los nuevos terapeutas. Y es el desafío de cada número de la Revista de ALPE, acercar a los lectores a temáticas no tan frecuentes.

Susana Signorelli
Argentina

Sección Novedades Existenciales

Susana Signorelli
Bs. As., Argentina

- **XVI Congreso Ruso de Psicoconco-
logía**

Fecha: 7, 8 y 9 de noviembre de 2024

Lugar: Moscú

Invitan al evento a psicólogos, psicoterapeutas, médicos y otros especialistas en profesiones de ayuda que trabajan con pacientes con cáncer.

Modalidad presencial y en línea.

Página web:

<https://yasnoeutro.ru/psypro/congress/>

- **Movimiento Existencial**

Durante el mes de julio hemos tenido una reunión de planificación e intercambio con los integrantes del comité asesor del Movimiento Existencial. ALPE, así como en su momento envió la bibliografía en español y portugués de las publicaciones de sus socios, ahora enviaremos el listado de las actividades de las distintas delegaciones de ALPE para que el resto del mundo conozca los desarrollos del existencialismo en Latinoamérica.

- **Simposio Internacional de Escuelas
de Terapia Existencial y 6ª
Conferencia Anual de FETE.**

Sabiduría en la práctica. De la formación existencial al encuentro terapéutico



Fecha: 21, 22 y 23 de mayo de 2025

Lugar: Roma, Italia

Hotel: Ergife

Página web: www.wp.studioesse.it

En la sala principal habrá traducción simultánea de los siguientes idiomas: inglés, italiano, español y francés.

Abarcará desde la formación en terapia existencial hasta las últimas experiencias terapéuticas profesionales.

Las escuelas de terapia existencial se van a comparar en sus diferentes itinerarios formativos; y nuestro modelo se enfrentará con modelos terapéuticos de otros contextos sanitarios, desde la psicología clínica a la psiquiatría; el modelo existencial se articulará a través de diferentes «gafas mentales», como las de la psicología, la filosofía y la antropología.

Las nuevas experiencias del encuentro terapéutico esbozarán posibles desarrollos futuros de la terapia existencial.

La conferencia constará de conferencias plenarias, simposios, talleres y, como elemento innovador de la conferencia, «salas de debate», donde se fomentará el debate libre sobre un tema específico del trabajo terapéutico entre todos los participantes.

Habrá un amplio espacio para la presentación de pósters. Se dedicará una sección plenaria especial al diálogo abierto entre las escuelas de ET y sus planteamientos educativos, filosóficos y prácticos; además, se dedicará una sección especial al bienestar en el lugar de trabajo.

Esperamos que el evento se convierta en un fructífero intercambio de ideas y experiencias que sin duda contribuirá al progreso de la terapia existencial.

- **XII Congreso Latinoamericano de
Psicoterapia Existencial.**

Existência e Psicologia na fronteira entre Ciência, Arte e Filosofia

Fecha: 29, 30 y 31 de outubro de 2025

Lugar: Búzios, Brasil

Hotel Atlântico Búzios

Dirección: Estrada da Usina 294 – Morro do Humaltá. Armação de Búzios. Rio de Janeiro. Brasil (a 166 km da cidade do Rio de Janeiro)

Página web: Inscripción:

<https://www.ifen.com.br/site/congresso2025inscricao>

Ejes temáticos:

1. Práticas baseadas em evidências
2. A clínica psicológica em diferentes modalidades: individual, grupo, casal, etc.
3. Bases fenomenológicas da clínica psicológica: existencial, humanista, logoterapia, Gestalt, etc.
4. Ciência e Filosofia: Kierkegaard, Heidegger, Nietzsche, Merleau-Ponty
5. Questões contemporâneas: raça, gênero.
6. Desafios políticos, econômicos e sociais na atualidade.
7. A atuação do psicólogo em situações limites: suicídio, guerras, desastres, refugiados...

Cronograma

Primeiro lote de inscrições em março de 2025
Submissões até 15 de abril de 2025

Agência de viagens:

<https://gbondtravel.com.br/reservas-evento-ifen-2025/>



Más información al concluir esta sección.

IV Congreso Mundial de Terapia Existencial

Comunidad, autenticidad y el misterio del ser.

Fecha: 3, 4, 5 y 6 de junio de 2026

Lugar: Aurora, Denver, Estados Unidos

Facebook:

<https://www.facebook.com/FourthWorldCongressofExistentialTherapy>

Insta-

gram: https://www.instagram.com/wcet4_existential/

X/Twitter: https://x.com/WCET4_exist

Threads: https://www.threads.net/@wcet4_existential

The World Con-

gress website is <https://www.wcet4.com/>

If you are interested in being a sponsor or vendor, please contact us at admin@wcet4.com.



La convocatoria de ponencias para el IV Congreso Mundial de Terapia Existencial ya está abierta. Estamos aceptando propuestas para:

- Ponencias (50 minutos o 15-20 minutos)
- Simposio (50 minutos o 1 hora 50 minutos; mínimo de 3 presentadores)
- Talleres experienciales (50 minutos)
- Presentaciones en póster (tendremos varias sesiones de pósters y un premio al mejor póster).

Preveremos una gran cantidad de presentaciones; por lo tanto, solo podremos aceptar una cantidad limitada de ponencias completas y simposios más extensos.

Fechas límite para la presentación de trabajos, simposios y talleres experienciales: 1 de noviembre de 2025. Las presentaciones realizadas antes de esta fecha serán notificadas de su aceptación antes de la fecha límite de inscripción anticipada. La fecha límite para la presentación de pósters finales es el 1 de marzo de 2026; sin embargo, las presentaciones realizadas antes del 1 de noviembre de 2025 recibirán consideración prioritaria.

Envíe su propuesta

en <https://www.wcet4.com/submissions/>

La aceptación de todos los trabajos, simposios y presentaciones experienciales depende de que todos los presentadores se registren antes del 31 de enero de 2026.

- **ALPE Brasil nos envía todo lo que el lector necesita saber del XII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial**

La versión en portugués la encontrarán en la página <http://www.ifen.com.br>

1. Identificación / Historial

El IFEN - Instituto de Psicología Fenomenológica-Existencial de Río de Janeiro realizará en 2025 el XII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial con el tema "Existencia y Psicología en la frontera entre Ciencia, Arte y Filosofía". El congreso tendrá lugar los días 29, 30 y 31 de octubre en la ciudad de Búzios, Río de Janeiro, Brasil.

La decisión de realizar este evento en un hotel de una

ciudad paradisíaca en el estado de Río de Janeiro fue tomada como una oportunidad para que todos los involucrados vivan en el mismo lugar durante tres días, lo que promoverá una mayor integración e intercambio entre todos los participantes. Un poco de historia de la tradición de este evento dará la dimensión del trabajo y las asociaciones que se han llevado a cabo por todos los países involucrados en esta iniciativa que llamamos ALPE - Asociación Latinoamericana de Psicoterapia Existencial.

ALPE - Asociación Latinoamericana de Psicoterapia Existencial es una organización sin fines de lucro que fue creada en ocasión del III Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial en 2010, promoviendo la unión de los países latinos en torno al tema existencial en psicología. El tema del congreso fue "Conciencia y compromiso humano en psicología. Hacia una expansión de la conciencia", y tuvo lugar en Buenos Aires, Argentina, los días 21, 22 y 23 de octubre. Participaron en el congreso unos 150 profesionales de Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Venezuela y Uruguay. En ese encuentro se lanzó la Revista Latinoamericana de Psicología Existencial, que se publica periódicamente desde entonces. En la misma ocasión, se instituyó el Premio Pablo Rispo, en memoria de este pensador y clínico de gran importancia en el estudio de la psicología existencial en América Latina. El premio se otorga a los mejores trabajos presentados en cada congreso que, por su profundidad y relevancia, se destaquen y merezcan el reconocimiento de la comunidad ALPE. Los trabajos concursan en las siguientes categorías: 1. trabajo de investigación cualitativa o cuantitativa; 2. análisis de una situación clínica; 3. trabajo comunitario; y 4. elaboración teórica original sobre el tema del encuentro.

Continuando con el proyecto académico de ALPE, el **IV Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial** se celebró en Río de Janeiro en 2011, del 16 al 18 de noviembre, con el tema "Interfaces entre la psicología clínica existencial y las prácticas sociales". El congreso tuvo lugar en la Universidad Estatal de Río de Janeiro (UERJ) y contó con cerca de 400 participantes de los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú.

Con el título "Co-Construyendo nuestra identidad existencial. De la filosofía a la práctica", el **V Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial** tuvo lugar en Ciudad de México los días 15, 16 y 17 de noviembre de 2012. Participaron alrededor de 150 personas de Argentina, Brasil, Colombia y México.

Nuevamente en Argentina, pero esta vez en la ciudad de Mendoza, se llevó a cabo el **VI Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial** los días 26, 27 y 28 de septiembre de 2013, bajo el título "Ser para la vida - El aporte de la Psicología Existencial al siglo

XXI". El congreso contó con la participación de alrededor de 200 profesionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Uruguay.

En 2014 se celebró en Bogotá, Colombia, el **VII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial**, en la Universidad Santo Tomás Sede de Claustró, con el tema "Ser para la vida. Del conflicto a la reconciliación. El aporte de la psicoterapia existencial a los contextos sociales, clínicos, educativos y organizacionales". El evento se realizó entre el 20 y 22 de noviembre y participaron 150 personas de los siguientes países: Argentina, Brasil, Colombia, México y Perú.

En 2015, ALPE optó por no celebrar su propio congreso para asistir y animar a sus miembros a participar en el Primer Congreso Mundial de Psicoterapia Existencial, que tuvo lugar en Londres, Reino Unido, los días 13, 14, 15 y 16 de mayo de 2015.

En 2016 se realizó en Lima, Perú, el **VIII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial**, con el título "Existencias auténticas. Desafíos y posibilidades en el siglo XXI". El congreso tuvo lugar del 15 al 17 de septiembre y contó con la participación de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Perú.

Los días 10, 11 y 12 de abril de 2017 se realizó en Brasil el **IX Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial: Rescatando el Carácter Sensible de la Existencia**, que reunió también al **III Congreso Luso-Brasileño de Prácticas Clínicas Fenomenológico-Existenciales**. Entendiendo que el pensamiento en psicología ha sido capturado por una tradición positivista que sistemáticamente busca aprisionar la vida en sistemas explicativo-desarrollistas y teorías omniabarcantes, el congreso buscó llamar la atención sobre el principal problema de esta tradición, a saber, el abandono de la experiencia humana inmediata, que acaba promoviendo una desconexión del hombre con su propia vivencia al exigir una mediación científica para comprender y explicar lo que experimenta y siente. Desde esta perspectiva, la vida misma, en su repetición cotidiana, queda relegada a un plano menor y el pensamiento existencial en psicología, en sus diferentes vertientes, se constituye en un esfuerzo por rescatar el movimiento de la vida que se materializa en su contingencia, afectividad e interés.

En la época, era importante mostrar que Brasil se venía destacando en estos estudios y prácticas, de acuerdo con los resultados de la investigación realizada por un grupo portugués y presentada durante el **I Congreso Luso-Brasileño de Prácticas Clínicas Fenomenológico-Existenciales**, realizado en Río de Janeiro en la UERJ (CORREIA et al., 2014). Esta investigación se llevó a cabo con psicólogos clínicos o psicoterapeutas que definieron su práctica como existencial, con la participación de psicólogos de 14 paí-

ses. Como resultado de esta investigación, se destaca el estado de Río de Janeiro, con Ana María López Calvo de Feijoo como figura clave en la formación de esta psicología.¹ Así, el **IX Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial y III Congreso Luso-Brasileño de Prácticas Clínicas Fenomenológico-Existenciales: Rescatando el Carácter Sensible de la Existencia** fue una excelente oportunidad para promover el compartir de colegas, el intercambio de experiencias y el encuentro de estudiosos existenciales representantes de diversas áreas de estudio - como Psicología, Filosofía, Literatura y otras - y de diferentes regiones de Brasil y del mundo. El congreso contó con la participación de Argentina, Brasil, Colombia, Perú y Portugal.

En 2019, la delegación de ALPE en Argentina acogió el **II Congreso Mundial de Terapia Existencial: "Angustia y culpa en tiempos de cambios. Apertura y posibilidades"**, que reunió a investigadores y profesionales de este tipo de terapia de todo el mundo. El evento contó con 367 participantes latinoamericanos y 148 participantes del resto del mundo, reuniendo a 5 continentes y 34 países que hablaban 20 idiomas diferentes. Los idiomas oficiales del evento fueron el inglés y el español. El evento fue rico en el intercambio de ideas, estudios y prácticas y ya ha dado lugar a la programación del Tercer Congreso Mundial de Terapia Existencial, que tuvo lugar en Atenas, Grecia, en 2023.

El **X Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial: Desafíos Existenciales en la Vida y en la Psicoterapia**, que ya había sido ampliamente publicitado a fines de 2019, fue programado para realizarse los días 1, 2 y 3 de octubre de 2020 en la ciudad de Mendoza, Argentina. En esta ocasión, se celebraría el décimo aniversario de la creación de ALPE. La pandemia que azotó al mundo a principios de 2020 creó dificultades para el evento. Al principio, se esperaba que la pandemia durara sólo unos meses, pero el tiempo pasó y, a pesar de que ya existía un amplio movimiento para crear instrumentos virtuales para la continuación de todas las actividades, no hubo tiempo suficiente para que este evento se realizara a gran escala, como históricamente lo han hecho los eventos de ALPE. Así, el **X Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial: Desafíos Existenciales en la Vida y en la Psicoterapia** se realizó en una versión

sintética, con presentaciones sólo de miembros del Comité Directivo de ALPE, que sirvió para dar vida al congreso y también para conmemorar los 10 años de ALPE.

El **XI Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial** con el tema "Vida-Muerte: Pasión que inspira al Encuentro" tuvo lugar del 26 al 30 de octubre de 2022 en la Ciudad de México. Todavía estábamos viviendo la pandemia y, sin saber si sería posible viajar en avión durante el congreso, ALPE México, responsable de la organización del congreso, decidió realizarlo en modalidad híbrida, con participantes de México y representantes de otros países, especialmente del Comité Directivo de ALPE, que se aventuraron a viajar en esta ocasión, como Argentina y Colombia. Brasil sólo participó en la modalidad virtual. A pesar del reto de realizar las actividades en diferentes modalidades, fueron tres días en los que se desarrollaron diversas actividades, mezclando momentos presenciales, momentos virtuales y actividades híbridas.

En 2023, el **III Congreso Mundial de Terapia Existencial: Vivir en el aquí y ahora, abrazar nuestras raíces, crear nuestro futuro**, tuvo lugar en Atenas, Grecia, del 3 al 6 de mayo de 2023. El objetivo de este congreso era ofrecer a la comunidad de profesionales que trabajan desde una perspectiva existencial la oportunidad de intercambiar experiencias, abordando el aquí y ahora, al tiempo que abrazan sus raíces y construyen una visión de futuro. Los participantes exploraron cuestiones relacionadas con su propia vida y existencia, en un vibrante contexto ateniense inserto en las profundas raíces históricas que dieron origen a nuestra civilización occidental.

Para 2024, se esperaba que el XII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial fuera organizado por ALPE-Colombia. Como esto se tornó inviable, ALPE-Brasil ofreció organizar el **XII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial** con el tema "Existencia y Psicología en la frontera entre Ciencia, Arte y Filosofía". El congreso tendrá lugar los días 29, 30 y 31 de octubre de 2025 en la ciudad de Búzios, en el municipio de Río de Janeiro, ocasión en la que también se celebrará el **VII Encuentro del GT Psicología & Fenomenología de la ANPEPP** (Asociación Nacional de Posgrado e Investigación en Psicología).

El **XII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial: Existencia y Psicología en la frontera entre Ciencia, Arte y Filosofía** ya tiene 6 invitados internacionales confirmados y está aguardando la confirmación de más invitados internacionales y cerca de 20 invitados nacionales, también ya confirmados y provenientes de varios estados brasileños. Estarán reunidos los más grandes nombres de la Psicología Existencial, de la Filosofía y destacados colegas de

¹CORREIA, E., CORREIA, K., COOPER, M., BERDONINI, L. (2014) Prácticas de psicoterapia existencial en Portugal y Brasil: algunos datos comparativos. *En Fenomenología y prácticas clínicas: Conferencias presentadas en el I Congreso Luso-Brasileño de Prácticas Clínicas Fenomenológico-Existenciales*. Río de Janeiro: IFEN.

estudios afines. Esperamos recibir cerca de 500 participantes que participarán de un fructífero programa. El objetivo del evento es ofrecer a los participantes alrededor de 24 horas de programación que abarcan temas de estudio en Psicoterapia Existencial, organizados en siete ejes principales: I) Prácticas basadas en la evidencia; II) La clínica psicológica en diferentes modalidades: individual, grupal, pareja, niños y adolescentes; III) Bases fenomenológicas de la clínica psicológica: Existencial, Humanista, Logoterapia, Gestalt. IV) Ciencia y Filosofía: Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Sartre, Merleau-Ponty; V) Cuestiones contemporáneas: raza, etnia, género, etc.; VI) Desafíos políticos, económicos y sociales actuales; y VII) El papel del psicólogo en situaciones extremas: suicidio, guerras, catástrofes, refugiados.

2. Organismos organizadores

IFEN - Instituto de Psicología Fenomenológica-Existencial de Río de Janeiro - RJ/BRAZIL
ALPE-Brasil - Asociación Latinoamericana de Psicoterapia Existencial - Brasil

3. Comités de eventos

Comité organizador

Ana Maria Lopez Calvo de Feijoo - UERJ/IFEN - BR
Elaine Lopez Feijoo - IFEN - BR
Flávia Moreira Protasio - IFEN- BR
Maria Bernadete Medeiros Fernandes Lessa - IFEN - BR
Myriam Moreira Protasio - IFEN - BR

Comité Científico

Alberto de Castro - ALPE - Colombia
Ana Maria Lopez Calvo de Feijoo - ALPE Brasil
Emilio Romero - ALPE Brasil
Gabriela Flores - ALPE México
Marta Guberman - ALPE Argentina
Max Giménez - ALPE México
Myriam Moreira Protasio - ALPE Brasil
Ramiro Gómez Salas - ALPE Perú
Susana Signorelli - ALPE Argentina
Teresa Glikin - ALPE Argentina
Vera Engler Cury - GT Psicología ANPEPP - Brasil
Yaqui Andrés Martínez-Robles - ALPE México

4. Lugar - Hora - Fecha

El Congreso tendrá lugar los **días 29, 30 y 31 de octubre de 2025** en el Hotel Atlántico Búzios, situado en la Estrada da Usina, 294 - Morro do Humaitá - Armação de Búzios, en el municipio del estado de Río de Janeiro.

29 de octubre, de 8.30 a 18.00 horas.

El 30 de octubre, de 9.00 a 18.00 horas.

31 de octubre, de 9.00 a 18.00 horas.

5. Perfil del público destinatario

Psicólogos, estudiantes de psicología y áreas afines, y estudiosos interesados en el pensamiento existencial en diálogo con la ciencia, la filosofía y el arte, procedentes de diversos campos de estudio y de distintos países.

6. Fines y objetivos

El tema central *del XII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial es La existencia y la psicología en la frontera entre la ciencia, el arte y la filosofía*, lo cual es relevante dado que en la actualidad los supuestos y métodos clínicos están siendo ampliamente pensados e investigados en un fructífero diálogo no sólo con los filósofos de la existencia, sino también con la ciencia y el arte. Alrededor de este tema estarán presentes estudiosos del pensamiento de Heidegger, Kierkegaard, Sartre, Nietzsche, Merleau-Ponty, entre otros, provenientes de diversos campos de estudio, como la Psicología, la Filosofía, el Arte en sus diferentes manifestaciones y contribuciones al pensamiento clínico, de diversas regiones de Brasil, América Latina y el mundo.

Desde que la tradición positivista de pensamiento ha acaparado la mayor parte de la psicología, tratando de establecerla como una ciencia basada en sistemas explicativo-causales, la experiencia humana inmediata ha quedado relegada a una consideración menos importante. Es necesario pensar en la posibilidad de una ciencia no positivista en la práctica de la psicología, lo que ha demostrado ser posible en gran medida a través del diálogo con la filosofía, la literatura y las artes en general. De este diálogo surge la Psicología como Ciencia de la Existencia, que toma forma en un *saber hacer* que no está previamente determinado, sino que encuentra sus determinaciones en las fronteras híbridas entre Ciencia, Filosofía y Arte. Este diálogo fronterizo hace explícito el objetivo de este Congreso de reunir la diversidad del pensamiento existencial como posibilidad de ampliar el debate en Psicología más allá de la tradición hegemónica, constituyendo un compromiso de explicitar los fundamentos de este *saber hacer* a través del diálogo con profesores y estudiantes de universidades brasileñas e internacionales.

7. Contribución a los estudios de posgrado

El tema central *Existencia y Psicología en la frontera entre Ciencia, Arte y Filosofía* propuesto por la 12ª edición del **Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial** contribuye a los Programas de Postgrado en esto:

- 1- A través de debates y la presentación de investigaciones, el evento promueve el desarrollo académico en el ámbito del posgrado;
- 2- Permite el intercambio de estudiantes y profesores de posgrado entre los distintos programas de posgrado que asisten al Congreso;
- 3- Agentes diversificación de temas sobre los que

- reflexionar y debatir;
- 4- Debatir proyectos conjuntos de investigación con aplicabilidad social;
- 5- Promueve la difusión conjunta de actividades académicas, profesionales y publicaciones.

8. Normas para la presentación de trabajos

8.1 Información importante

1. La fecha límite para la presentación de ponencias es el **30 de abril de 2025**.
2. El autor debe registrarse en el sitio web <http://www.ifen.com.br> y pagar la cuota de inscripción.
3. Las candidaturas deben presentarse en el sitio web de IFEN (ifen.com.br).
4. Los resúmenes pueden presentarse en **portugués o español**.
5. Los resúmenes deben seguir las directrices que se describen a continuación. De lo contrario, no se aceptarán para su evaluación.
6. Los autores que residan fuera de Brasil deberán inscribirse en el congreso a través de la página web de IFEN (ifen.com.br) y pagar a través de PayPal.
7. Los autores y coautores deben estar inscritos en el congreso.
8. El número máximo de autores por trabajo es de 4 participantes.
9. Cada participante podrá presentar hasta dos trabajos, uno como autor principal y otro como coautor, a excepción del profesor tutor, que podrá figurar como coautor en todos los trabajos presentados por sus alumnos.
10. El autor principal y al menos uno de los coautores deben estar registrados. El autor principal debe estar inscrito en la modalidad presencial. El coautor puede inscribirse en cualquiera de las modalidades.
11. La presentación deberá hacerse en persona y correr a cargo de uno solo de los autores.
12. Se aceptarán propuestas para **mesas redondas, sesiones coordinadas y pósters**.

8.2 Condiciones para la presentación de comunicaciones a mesas redondas, sesiones coordinadas y pósters

8.2.1 Mesa redonda

La categoría **Mesa Redonda** está dirigida a postgraduados, profesores universitarios y profesionales de la psicología y áreas afines. Los estudiantes

universitarios no podrán presentar trabajos en esta categoría.

8.2.2 Sesión coordinada

La categoría de **Sesión Coordinada** está dirigida a estudiantes de grado, postgrado, profesores universitarios y profesionales de la psicología y áreas afines.

8.2.3 Carteles

La categoría **Póster** está destinada a trabajos de estudiantes universitarios, estudiantes de postgrado, profesores y profesionales. profesores universitarios y profesionales de la psicología y áreas afines.

Las normas para todas las presentaciones pueden buscarlas en la página del Congreso. Es de destacar la siguiente propuesta de este Congreso: <http://www.ifen.com.br>

Una vez aprobado el resumen, el autor o autores deberán proporcionar una traducción del texto completo (**portugués-español, para los lusófonos; español-portugués, para los hispanohablantes**) que se proyectará en el momento de la presentación en forma de documento pdf o power point y se enviará a submissões@ifen.com.br antes del 30 de agosto de 2025. Para evitar posibles problemas, el autor o autores deberán proporcionar también una copia en una memoria USB para el día del acto.

9 Premio Pablo Rispo

9.1 Información general

1. En ocasión del XII Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Existencial de ALPE, como en congresos anteriores, se entregará el Premio Pablo Rispo.
2. El Premio Pablo Rispo fue establecido cuando se fundó ALPE en 2010, en reconocimiento póstumo a las inspiraciones y contribuciones hechas por el psiquiatra Pablo Rispo al desarrollo de la Psicoterapia Existencial y Humanista en América Latina.
3. Todos aquellos que tengan sus resúmenes aprobados y presenten comunicaciones o pósters optarán al Premio Pablo Rispo. El premio consiste en la recepción de un libro sobre la perspectiva, un certificado y la publicación del trabajo en la Revista Latinoamericana de Psicología Existencial (de acuerdo con las normas de presentación de la revista).
4. El jurado que aprobará los resúmenes presentados para las Mesas Redondas o Sesiones Coordinadas del Premio Pablo Rispo estará compuesto por:

Emilio Romero: Miembro de Honor de ALPE
Susana Signorelli: Presidenta de Honor de
ALPE
Ana Maria Feijoo: Presidenta de la Delegación
ALPE Brasil

Las bases y condiciones para el premio Pablo Rispo
podrán encontrarlas en la página del Congreso:
<http://www.ifen.com.br>

Sección Aportes Originales

Dante y la Psicología Existencial

Estudio preliminar

Dante and Existential Psychology

Preliminary study

Ramiro Gómez S.
Lima, Perú
APPFE / Alpe Perú

**“La mayoría de la gente vive su vida
en una tranquila desesperación.”
Henry David Thoreau²**

Resumen

Se plantea un diálogo desde la Comedia de Dante Alighieri con la condición del hombre actual con la intención de desarrollar aportes a la Psicología Existencial. El presente es un estudio preliminar.

Palabras Clave

Infierno. Caída. Extravío. Negación de la muerte. Inmortalidad. Tecnología. Sagrado. Viaje. Huida. Suicidio. Psicoterapia. Esperanza. Soledad-ansiedad. Espiritualidad

Abstract

A dialogue is proposed from Dante Alighieri's Comedy with the condition of modern man with the intention of developing contributions to Existential Psychology. This is a preliminary study. Spirituality

Keywords

Hell. Existential Fall. Loss. Denial of death. Immortality. Technology. Sacred. Journey. Flee. Suicide. Psychotherapy. Hope. Loneliness-anxiety

I. **Medii aevi y hoy posmoderno.**

Transcurridos 702 años de la muerte de Dante, ocurrida el 14 de septiembre de 1321, nos preguntamos si podemos *dialogar* con el autor desde su obra cumbre la Comedia.

Apartarse del *camino* en la mitad del camino de la vida, buscarse con la guía de Virgilio atravesando el Infierno y el Purgatorio, llegar al Cielo dantianos: ¿qué dice, este viaje, a nuestro tiempo?

Dialogar con la obra de Dante, como dice Borges, es ver "... esa lámina de ámbito universal"; lámina en la que, la biblioteca infinita de Borges nos invita a ver todo, "Lo que fue, lo que es y lo que será, la historia del pasado y la del futuro, las cosas que he tenido y las que tendré, todo ello nos espera en algún lugar de ese laberinto tranquilo" (Borges, 1981, pág. V).

El viaje de Dante, en la Comedia es ultramundano; espejo de las miserias y las glorias del hombre. Infierno, Purgatorio y Paraíso poseen una geografía, un paisaje que se corresponden con lo que más tememos y más esperamos en nuestras vidas, vida que vamos tejiendo entre ascensos y caídas. El *purgatorium* ese "intermedio" en el que conscientes de nuestros más profundos defectos, de nuestras faltas y pecados, nos disponemos a cambiar, revisarnos, purificarnos. Una montaña para ascender en la medida de la superación del *extravío del camino correcto*. ¿Hay en la idea de crecimiento, de superación, de autenticidad, de las terapias humanistas, de las psicoterapias en general, un *Purgatorio*? ¿No son los bloqueos, los congelamientos, los estancamientos en el pasado, las experiencias negadas, temidas y finalmente somatizadas los pecados que purgar para reencontrarse a sí mismo más limpio, creativo y auténtico?

Dante, a lo largo de los años del trabajo de la Comedia, escribe desde el *realismo*. Los 9 círculos del Infierno están llenos de personajes históricos que comparten su destino con algunos míticos y bíblicos. Los pecados, faltas cometidas en el mundo, en los tiempos en que vivieron los castigados están descritas. Desnuda está la falta, desnudos los castigos. La maldad de los hombres del Infierno de Dante está acomodada en círculos que van bajando al centro de la Tierra donde Lucifer trífrente devora eternamente a Judas, el traidor, el que vende al inocente. Los círculos del in-

²Thoreau, H. D. (1989) Walden. Parsifal Ediciones. Barcelona. Pág. 25

fierno que construimos descienden en la maldad del hombre contra el hombre.

Este realismo dantiano lo subraya Auerbach, “Imitación de la realidad es imitación de la experiencia sensible en la vida terrestre...” y “... Dante ha llevado al más allá la historicidad terrena y de sus vicisitudes, pero el recuerdo y el interés más profundo por ella los conmueve de tal suerte, que impregna ésta todo el ambiente del más allá” (Auerbach, 2014, pág. 182 y 184). Los crímenes, los arrepentimientos, son profundamente humanos. Brotan desde el corazón de los hombres y ocurren en la historia de los vivos, en el mundo. La comedia como espejo, es sin duda, fuente de reflexión inagotable y es, también, un viaje personal.

Underhill destaca “En la Divina Comedia tenemos un clásico ejemplo de esa doble visión del mundo interior y el exterior. Pues el viaje de Dante, de ascenso y salida hasta el Cielo Empíreo, es en realidad una alquimia interior, una ordenación y transmutación de su naturaleza, una purga de su visión espiritual, hasta que -trascendiendo toda beatitud derivada- puede mirar por un instante el Ser de Dios.” (Underhill, 2006, pág. 122). Dalarun ve a Dante como un “poeta y místico, está imbuido de la más elaborada teología y sigue las orientaciones de Bernardo de Claraval. Tomás de Aquino y Buenaventura...” (Dalarun, 1992, pág. 57).

En el decir de Margaret Wertheim es “El viaje que haces no es sólo a través del espacio físico (como en la ciencia ficción), sino también a través del espacio espiritual, tal como es concebido por la teología cristiana de la época” (Wertheim, 2001, pág. 33). Este viaje es a la vez un lugar, como el kilómetro 0 marcado en algunas ciudades, a partir del cual se mide la distancia hacia cualquier lugar, incluso o principalmente, la distancia hacia el centro desde el centro superficial de lo humano; así lo piensa Steiner (Steiner, 2016).

En el s. XIX Artaud de Montor, termina su Introducción a la Comedia con el siguiente testimonio. “La juventud hoy día tiene intenciones sostenidas y poderosas; la juventud considerando como una felicidad conocer y apreciar á Dante, adquirirá mucho más que yo, que no estaba preparado a la lucha, y que sin embargo he podido siempre combatir valientemente, aprovechando una larga serie de días necesarios para tan *magnífico torneo*, como diría nuestro autor; la juventud que lea á Dante adquirirá confianza, fuerza, dignidad, moralidad y tantos otros tesoros que la fortuna no había parecido conceder hasta hoy sino al gran Alighieri” (de Montor, 1888, pág. XXVIII).

Gatti señala que “Rollo May, gran psicoterapeuta norteamericano, ha visto en la Comedia algo especial. Él dice: ‘El viaje atormentado y ejemplar de Dante perdura como uno de los mejores estudios de caso que posee la profesión psicoterapéutica; es la presentación del mito radiante de los mejores métodos e intenciones de la terapia moderna’. May ha visto en el iter que Dante desarrolla con la compañía de Virgilio un proceso de retorno a la salud”. (Gatti M., 2015).

Mandelsmam (Mandelsman, 2004) entiende que no es posible leer a Dante sin una visión de futuro; los cantos dantianos se dirigen desde 1301 al futuro, a noso-

tros. Responde Dante a su época, pero también la atraviesa como una flecha dirigida hacia el futuro, el *futūrus*, este nuestro y el próximo.

Heidegger en Protocolo de un seminario sobre la conferencia “Tiempo y Ser” dice que este - Tiempo y Ser-, “es el intento de una interpretación del ser sobre el horizonte trascendental del tiempo. ¿Qué quiere decir aquí ‘trascendental’? No la objetividad de un objeto de la experiencia en tanto que, constituido en la consciencia, sino el ámbito de proyecto, divisado desde el esclarecimiento del *estar-ahí*, para la determinación del ser, es decir, del estar presente como tal.” (Heidegger, 2011, pág. 58).

Dante en su viaje se busca y busca; encuentra al hombre en la cuádruple dimensión de su naturaleza, caída, culpa, arrepentimiento y gloria. Lo hace consciente del estar-ahí. Su pretensión lo lleva a visitar la maldad de los que habitan en el infierno y hablar con los condenados, testimoniar su condición. “¿Qué tienes padre que así nos miras?” (Alighieri, Divina Comedia, 2024, pág. 215), es la pregunta que Anselmo (Anselmito) lanza a su padre Ugolino cuando este los mira al oír que “se clava la puerta de la horrible torre”. Dante se convierte en un visitante “que así mira” el tríptico de la existencia humana.

Leopoldo Chiappo, psicólogo y filósofo estudioso de Dante y su obra a quien este trabajo rinde humilde homenaje, cita esta parte del Canto XXXIII para señalar que “el lector encontrará un análisis de Psicología Fundamental sobre la estructura de la relación paterno-filial y también sobre la soledad de sus conciencias encerradas en la opacidad del cuerpo. El estudio termina con una visión global del carácter psico-espiritual del personaje Ugolino, que permita superar el exceso melodramático de la tradicional perspectiva del llamado ‘drama de la paternidad’ (...) Y todo ello sin que quede afectada sino más bien fortalecida mi Tesis que sostengo, la cual se mantiene en las tres perspectivas, la del ‘drama de la paternidad’ de Sanctis, la bíblica de Hollander y la que domino integral.” (Chiappo, 1988, pág. 15).

Es el viaje dantiano un viaje a lo más profundo de la persona. Atravesar los infiernos más temidos o los “instalados” en los secretos pliegues de nuestra interioridad. Nuestra capacidad de trascenderlos desde su reconocimiento, su aceptación, de su aguda o dolorosa exigencia de superación.

La contemplación de lo sagrado. Eliade al referirse al mito *ab initio* dice “He aquí la razón que hace del mito solidario de la ontología; no habla sino de *realidades*, de lo que sucedió realmente, de lo que se ha manifestado plenamente. Se trata evidentemente de realidades sagradas, pues lo *sagrado* es lo *real* por excelencia.” (Eliade, 1967, pág. 96). Dante como hombre religioso “vive en mundo ‘abierto’ y que, por otra parte, su existencia está ‘abierta al Mundo. Esto equivale a decir que el hombre religioso es accesible a una serie infinita de experiencias que podrían llamarse ‘cósmicas.’” (Eliade, 1967, pág. 164).

La literatura representa a la vida en la comedia, el drama y la tragedia, experiencias entre las que va dando tumbos la existencia, en particular la herida. Rollo May recuerda la “pérdida del sentido de lo trágico” y cita al inicio de su trabajo *Man’s search for*

Himself, a Kierkegaard “Arriesgarse produce ansiedad, pero no hacerlo significa perderse a uno mismo...” (May, 1976, pág. s/n) y recuerda a Arthur Miller, cuando relaciona el sentido trágico con el dar la vida por lo que otorga sentido a la dignidad personal y, “la opción trágica (como) condición de la vida en la que la personalidad humana es capaz de florecer y realizarse a sí misma” (May, 1976, pág. 60). Dante *nos enfrenta* al riesgo. Vivir como tomar partido por la vida abierta a la convivencia, la búsqueda honesta de la verdad, la honestidad y la veracidad, contrarias a la “cerrazón” de la que habla Chiappo.

La Comedia abarca y expresa la crisis de Dante que inicia, como dijimos, con su extravío “A la mitad del camino de nuestra vida me encontré en una selva oscura, por haberme apartado del camino recto” (Alighieri, Divina Comedia, 2024, pág. 7). Esto le causa gran dolor, tanto que dice que la muerte no es tanto. Hay de inicio un constatar, afirmar, dirían desde la terapia gestáltica “un darse cuenta”, entendido como el proceso de “estar atentamente en contacto con los eventos más importantes del campo ambiente/individuo, con su total apoyo sensorio-motor, emocional, cognitivo y energético” (Yontef, 2002, pág. 134), que se ha apartado del camino recto, que se está a la mitad de la vida, que urge cuestionarse, volver a la senda perdida. Si entró “adormecido”, “llenado de miedo el corazón”, pero ve “su cima revestida ya de los rayos del planeta que nos guía con seguridad por todos los senderos” (Alighieri, Divina Comedia, 2024, pág. 8). Anuncia así, el horizonte del final de su viaje: la Luz que guía con seguridad por todos los senderos. Estos extremos señalan la caída, la pérdida de la verticalidad, pérdida del horizonte, queda el rastrerismo, serpentear y sumergirse hacia los fondos. Dante ubica el centro del Infierno en el centro de la tierra; Cocito, congelado eternamente por el batir de las alas de Lucifer. El otro extremo es trascender, caminar ascendiendo, elevándose a través de la montaña del Purgatorio. J. B. Russell en *El Diablo en la Edad Media*, describe como “La fuerza de Satanás actúa como la gravedad terrestre y atrae a hombres y mujeres al infierno con la fuerza de atracción de su hechizo. Esta gravedad es exactamente lo contrario de la fuerza ejercida por Dios que atrae la cosa hacia sí hasta hacerla liviana, bondad espiritual.” (Russell, *Il diavolo nel Medioevo*, 1987, pág. 170). El mismo autor en *El Príncipe de las Tinieblas* señala “Dante no intentó escribir un tratado científico sobre el universo físico (...) el significado más profundo del cosmos era ético, no físico” (Russell, 1996, pág. 183). El Lucifer dantiano ubicado en el centro de una geografía moral referida a la tierra; Dios en el centro de un cosmos místico. Una metanoia.

Virgilio, “como psicoterapeuta”, en el Canto XXVII del Purgatorio, se despide de Dante, después de atravesar el Infierno, Virgilio le dice: “Has visto el fuego temporal y el eterno, hijo mío, y has llegado a un sitio donde no puedo ver nada más por mí mismo. Con ingenio y con arte te he conducido hasta aquí: en adelante, sírvate de guía tu voluntad. Fuera estás ya de los caminos escarpados y de las estrechuras. Mira el Sol, que brilla en tu frente; mira la hierba, las flores, los arbustos que se producen solamente en esta tie-

rra. Mientras no vengan radiantes de alegría los hermosos ojos que, entre lágrimas, me hicieron acudir en tu socorro, puedes sentarte entre estas flores. No esperes ya mis palabras ni mis consejos; tu albedrío es ya libre, recto y sano y sería una falta no obrar según lo que él te dicte. Así, pues, te dejo ya señor de ti mismo.” (Alighieri, Divina Comedia, 2024, págs. 407-408).

Dante ha recuperado la libertad, su albedrío, para elegir habitar en un mundo rodeado de belleza; le advierte, Virgilio, que sería una falta no ser según lo “recto y sano”. Como en la psicoterapia, el fin ideal, está marcado por la recuperación de la libertad, la responsabilidad y el compromiso con lo bueno, lo bello, en sentido amplio, el bien, es decir, con los trascendentales del ser. Que el psicoterapeuta deje al paciente “ya señor de ti mismo”.

Martínez-Falero señala que la obra de Dante se encuentra en los dos grandes tipos de texto alegórico, cita a “Paul Zumthor (1978: 78-94): la alegoría propiamente dicha y el alegorismo. La primera es un modo de lectura donde es necesario deducir un sentido en segundo plano (el sentido verdadero del texto) que aparece oculto bajo el sentido literal, a través de una forma basada en la imagen creada por analogía. Sin embargo, el alegorismo seguiría la trayectoria inversa: parte de una verdad (moral, filosófica...) desarrollada mediante metáforas, e introduce en el texto elementos simbólicos a través de nombres propios, de personificaciones de cualidades morales (la Verdad, la Fe, la Esperanza, el Amor...), o incluso de las artes clásicas, como hallamos en el tratado medieval francés *Les douze dames de Rhétorique* (1463).” (Martínez-Falero, 2009, pág. 253). En la alegoría y el alegorismo dantiano la muerte ocupa un lugar principal. Son muertos quienes están en el Infierno, muertos los del Purgatorio y el Paraíso y, el personaje central, Beatriz, murió 10 años antes que el autor iniciara su viaje, según lo dice él mismo: *una sed de 10 años, por verla*. Martínez-Falero, recuerda luego, un poema de Jacopo Alighieri, hijo de Dante, “este ‘Capitolo della Morte’ abre el Canto VII del Infierno”. “Soy la muerte, gran princesa. / Que el orgullo humano humilla: / Por todo el mundo mi nombre se difunde. / La tierra entera tiembla en mi ser: / Reyes y grandes maestros de madrugada / Por mi mirada me caigo de su trono. / La fuerza juvenil no habita allí, / Que no vaya inmediatamente al entierro. / Entre tantos gusanos, que así lo devoran [...] / [...] Y que tu alma sea siempre condenada: / Por un poco de dulzura temporal / Pierde su gloria y su vida bendita. / Pero lo que siempre surge es la virtud, / Desprecia el mundo y huye de su veneno, / Buscando a Dios, dejad las malas obras, / Estarás en el cielo perpetuo y despejado. (vv. 1-9 y 118-124).” (Martínez-Falero, 2009, pág. 258).³

El viaje *en* la vida nos enfrentará, irremediamente con la muerte que, como ella misma dice en el poema “Buscando a Dios, dejad las malas obras, Estarás en el cielo perpetuo y despejado”. La eternidad existe o en el reino del “Pape Satán, Pape Satán, Aleppo” que “grita Plutón con ronca voz” (Alighieri, Divina Comedia, 2024, pág. 48)... o el cielo en el que parece que “ un

³ Original en italiano.

nuevo día se unía al día, como si Aquel que todo lo puede hubiese adornado el cielo con otro Sol” (Alighieri, Divina Comedia, 2024, pág. 456). No hay noche, no hay nocturnidad, es un reino de luz. Nos preguntarnos con Gabriel Marcel, si la muerte tiene como metáfora el sueño, vamos Camino ¿Hacia qué despertar? (Marcel, 2012).

1960, Harry “Conejo” Angstrom, viene al mundo como personaje principal de la novela de John Updike *Corre, Conejo*.

Un hombre común, vendedor sin brillo, siente la imperiosa necesidad de huir. Cuando llega al departamento que comparte con su mujer Janice, embarazada y su pequeño hijo. Janice, “Ella es una mujer pequeña estatura, con una piel tirando a verde oliva, y da la sensación de estar tirante, como si hubiera algo en su interior que presionase contra su pequeñez” (Updike, 1984, pág. 11), Conejo siente asco cuando le llega el olor al licor que ella ha bebido; luego cólera por la absurda compra de un traje de baño en pleno invierno, por haber dejado el coche en casa de la suegra y al niño en casa de su madre. También una ternura sofocada. Ella le dice: “- No huyas de mí, Harry. Te quiero.” (Updike, 1984, pág. 16). Decide huir, dejar a su mujer, al niño, al niño en camino. Va por el auto, lo monta y empieza su huida ¿a dónde?

“- ¿Y si sigo adelante? / - Entonces llegará a Churchtown. / - ¿Y luego que viene? / - New Holland, Lancaster. / - ¿Tiene mapas? / - ¿A dónde quiere ir, hijo? / ¿Eh? No lo sé con exactitud. ¿Hacia dónde va?” (Updike, 1984, pág. 34).

¿Cuán lejos se puede huir de uno mismo? ¿Hay un mapa para huir de sí mismo? ¿Qué libertad es la que ejerzo cuando huyo de mí?, ¿Cuándo se huye de uno mismo no se huye de la propia libertad? La huida de uno mismo siempre termina en llegar a uno mismo; no existe *autopista* que nos aleje de nosotros mismo que a su vez no nos regrese. Cuando en la huida solo se encuentran senderos circulares, inmensas rotondas existenciales; se inventan falsos atajos como el alcohol, las drogas, el vagabundeo, o la locura. Sí, es atajo de salida el suicidio; pérdida la experiencia del tiempo, muerta la temporalidad que fluye, el tiempo se convierte en un verdugo implacable. La vida deja de ser el problema a *entender*; la vida se reduce a ser vivida o no. No hay nada que afirmar, todo se ha agotado, todo se revela en lo absurdo. Como si en la historia personal de pronto se corre una cortina que nos muestra un mundo sin sentido, sin valor y sin interés; aparece la realidad con una máscara que hace una mueca insoportable. El agotamiento del mundo revela una vida que no tiene sentido ninguno.

Camus (2007) pone el suicidio como salida después que la búsqueda de sentido, que lleva a experimentar el absurdo, se enfrenta violentamente con la ausencia de respuestas desde la realidad, desde la vida de los hombres. Sísifo carga su piedra sin llegar nunca a la cumbre, cuanto está próximo la piedra rueda hacia abajo. Repetir el esfuerzo es repetir el fracaso. ¿No hay un dios que le responda, que le dé un lenitivo al dolor, no tanto del esfuerzo físico sino de la constatación de lo absurdo del esfuerzo de su vida? ¿Alguna escuela de pensamiento puede explicarle el porqué de la absurdidad de su existencia? No hay nadie. Esa es

la fuente del suicidio; la muerte de Dios, el silencio de la cultura ante la vida como drama y tragedia, como alegría y disfrute, como goce y contemplación. Como bella, buena, en la que habita la verdad; los trascendentales del ser.

Edward J. Ordoñez señala como Camus “ (...) expresa su sensibilidad frente a la tragedia y el sufrimiento humano. Su pensamiento manifiesta su desagrado contra toda injusticia, el aprecio por el hombre y la nobleza de su corazón: ‘Debemos servir al mismo tiempo –afirmó en una ocasión– el dolor y la belleza’. Fiel a las causas de la justicia, la dignidad y el respeto, se opuso totalmente a la pena de muerte. La muerte como castigo del delito resulta inadmisibles. La muerte es el fin y la imposibilidad de encontrar la grandeza en el corazón del hombre.” (Ordoñez, 2010, pág. 187).

Giotto vivió en la Baja Edad Media, se dice que su pintura propone elementos que darán inicio al Renacimiento. Pinta los 7 vicios, entre ellos la desesperación, representada por una mujer ahorcada, de un realismo impactante. Su figura con los brazos tensos y abiertos a los lados, la pierna discretamente flexionada y un rostro con la boca entreabierta de la muerte, invita a reflexionar, con gran dramatismo, esta forma de poner fin a la existencia, que el pintor llama desesperación, es decir cuando ya no se espera, cuando nada ha de ocurrir que interese. En el siglo XVI inglés, Ron M. Brown, encuentra a la desesperación sumada a la melancolía como “rasgos constantes de la representación del suicidio...” (Brown, 2002, pág. 110). Desesperación, des-esperar, perder la esperanza es perder cualquier realización de un deseo, cualquier logro de un hacer: muerte del futuro.

El viaje, a diferencia de la huida, es un camino que se hace en búsqueda de respuestas, de experiencias, de personas que afirmen la vida, la corrijan, si es necesario, y la enriquezcan; el viaje es un aprendizaje vital. Ese es el propósito del viaje, la búsqueda de la riqueza de la vida y sus misterios, sus paisajes. El viaje se inicia con una pregunta, la huida con una negación.

Desde la tragedia Unamuno, “Próximo a cumplir cuarenta años” (Villar Ezcurra, 2011, pág. 10) escribe Mi Confesión. Cuarenta años a los que se refiere en su soneto X: “Cuarenta años son ya en esta noria / uncido al yugo de roblizo leño / para desarrugar Señor, tu ceño / voy regando de España la memoria.” (Unamuno, 1925, pág. 29).

Mi Confesión la inicia con una declaración “Los ensayos que van a seguir se los dedico a la juventud espiritual española e hispano americana, a la que para entendernos llamaré hispana, a los jóvenes de lengua española *siempre que sean de veras jóvenes*”; temo dejar de serlo y antes que esta desgracia me sobrevenga, quiero hacer un alto en mi carrera, recoger y enterrar...” (Unamuno, Mi Confesión, 2011, pág. 13).

Dante se encuentra en una selva oscura, Unamuno anticipa la desgracia de la vejez; ambos en la “mitad de sus vidas”⁵. La búsqueda dantiana aspira lo universal desde su búsqueda personal; la búsqueda unamuniana aspira preguntar, responder, cuestionar al otro, sobre todo al otro que muere. Aunque ambos se abren

⁴ Cursivas nuestras.

⁵ Para Unamuno “la mitad de la vida” está en los 45 años.

a Dios, ante Él, Dante pierde el vigor de su creación, frente al Amor que todo lo mueve, “Amor que mueve al Sol y las demás estrellas” (Alighieri, *Divina Comedia*, 2024, pág. 666). Dios no puede ser descrito, no hay lenguaje que lo abarque y lo narre en poema. Unamuno tuvo una relación con Dios desde la angustia, desde la pregunta insistente, desde el ansia de eternidad sentida a partir de la presencia ineluctable de la muerte. La *Divina Comedia*, es *comedia* porque Dante llega al cielo, porque en su viaje logra encontrarse con Beatriz, porque el viaje se resuelve en el bien, se atraviesa la maldad humana y se llega a la contemplación mística que es alegría y gozo... Unamuno siente el dolor anticipado de la muerte como el *incomprensible*, la tragedia, que reclama a Dios. Hace que su personaje Augusto Pérez viaje a Salamanca a reclamarle a su autor (su dios) los padecimientos que pasa y le declara que él y Unamuno, los que leemos, los que leen su declaración en el futuro, todos, moriremos.

“- ¡Víctima, sí! ¡Crearme para morir ¡¡Usted también se morirá! El que crea se crea y el que se crea se muere. ¡Morirá usted don Miguel; morirá usted y morirán todos los que me piensen! ¡a morir, pues!” regresa a casa y le dice a Liduvina su ama de llaves “Que no existo, Liduvina, que no existo; que soy un ente de ficción, como un personaje de novela...” finalmente le enviará una esquela a su autor: “Salamanca / Unamuno. / Se salió con la suya. He muerto. / Augusto Pérez” (Unamuno, *Niebla*, 1985, págs. 140, 141, 143). Es, en este reclamo y su final, que Unamuno pregunta directamente a Dios. ¿Por qué nos creaste para morir, si lo que queremos es vivir? ¡vivir!

Para la fe de Dante, después de la muerte el Empíreo lo espera como hombre bueno; para Unamuno, hombre bueno también, es una niebla, como se llama la *nivola*⁶ en la que vive Augusto Pérez. Una niebla densa, espesa, que nubla lo que está al otro extremo del camino. La ansiedad frente a la muerte con ese carácter de inexplicable, inevitable, envolvente de la vida misma, como se desprende de Kierkegaard en *Discursos edificantes*. Tres discursos para ocasiones supuestas. (Kierkegaard, 2010).

Deja, en *Niebla*, preguntas. No las pone en personaje humano. En *Oración Fúnebre* por modo de epílogo, Unamuno, resta importancia a lo que sintieron por la muerte de Augusto todos los personajes que lo rodearon. Es Orfeo, el perro de Augusto, en el que centra su interés.

Dice, “Y acurrucado a los pies de su amo muerto, pensó así: ¡Pobre amo mío! ¡Se ha muerto; se me ha muerto! ¡Se muere todo, todo, todo; todo se me muere! Y es peor que se me muera todo a que me muera para todo yo. ¡Pobre amo mío!, ¡pobre amo mío! Esto que yace aquí, blanco, frío, con olor a próxima podredumbre, a carne de ser comida, esto ya no es mi amo. No, no lo es. ¿Dónde se fue mi amo?, ¿dónde el que me acariciaba, el que me hablaba?”⁷

¡Qué extraña criatura es el hombre! Nunca está en lo que tiene delante...” (Unamuno, *Niebla*, 1985, pág. 149).

El *reclamo* de Unamuno se hace desde lo agónico, la lucha, el combate por entender el porqué de la muerte desde el anhelo de vivir, y ahí radica la búsqueda, y también la afirmación, del sentido de la vida. La tragedia en Unamuno está tejida en la constatación que morimos y a partir de ello la necesidad de inmortalidad a la que nada, desde la vida nos permite llegar. Sin embargo, Orfeo se pregunta ¿Dónde se fue mi amo?, ¿dónde el que me acariciaba, el que me hablaba?, ¿dónde...?

Este cartujo laico, como se definió; el Job de la contradicción (Zambrano, 2003), ¿es posible no contradecirse cuando hay una búsqueda honesta?, vivió intensamente la búsqueda de Dios; oscilaba entre Él y el creado por el hombre. La libertad, la caída, el falso amor, el reclamo y la muerte tan dramáticamente descritos en *Niebla*. Su obra es un y buscar buscarse. Buscar al hombre “de carne y hueso”, concreto, existiendo y, sobre todo muriendo, o lo que es lo mismo, viviendo.

Cuando queremos decir que vivimos intensamente decimos que en ese empeño se nos va la vida, morimos un poco; vivir intensamente es también morir. Desde el “vivo sin vivir en mí / y de tal manera espero / que muero porque no muero.” (Teresa de Jesús, 1942, pág. 641) al “muero por ti...” de cualquier enamorado - el pronombre personal *tú* lo podemos cambiar por “familia”, “patria”, “ideales” ...-. Las experiencias intensas y profundas *desviven* y eso porque, justamente, se pone la vida en ello.

Hay drama en los hombres contemporáneos que, dislocados del amor, huyen permanentemente a través de la bulla, el consumo, el maquillaje y la virtualidad. Hay tragedia ante lo insondable, ante la vida misma. Se contesta las preguntas críticas sobre la existencia desde la trivialidad y la distorsión de la experiencia, la torcedura del tiempo atrapado en el instante, del cuerpo cosificado convertido en pesada carga para el existir, disfrazado y manipulado en su realidad primera. Formas de la existencia en nuestro tiempo habitadas por dioses y a la vez creadoras de pequeños dioses de inmensos poderes (Gómez S., *Dioses posmodernos*, 2019).

Puede decirse que, en todos los tiempos, de una manera u otra manera, hay quienes se quejaron de la “bulla” de su tiempo, de los excesos en la vida social, sin duda. Sin embargo, ahora hay una condición distinta: la tecnología actual.

La posibilidad que ocurra lo que Kurzweil llama *La Singularidad*, ese momento violento en que los humanos “trascendamos la biología” (Kurzweil, 2015). La “liberación” de las “cadenas biológicas”, la aparición de la inmortalidad y de una inteligencia inimaginable no humana, la Inteligencia Artificial (IA). Kurzweil lo pronostica e imagina, de ocurrir digo, iría dejando en la medida de su desarrollo a lo que llamamos *existencia* en el capítulo de una historia reciente pero “totalmente superada”.

Kurzweil cree que en 2050 la prolongación de la vida será totalmente posible y que el desarrollo de la nanotecnología cobrará avances tan sorprendentes que a partir de “ese” momento rozar la eternidad o inmortalidad física será cuestión de unos pocos años. Hay quienes reafirman la posibilidad de la inmortalidad

⁶ Unamuno llamó *nivola*, en vez de *novela*, a *Niebla*.

⁷ *Cursivas nuestras*.

física e inician el afronte ético a tal condición; tan seguros y optimistas están que pronostican que para 2045 la muerte será voluntaria (Cordeiro & Wood, 2019). De ocurrir este vaticinio que raya en la ciencia ficción, muchos piensan que no será posible, ni Dante ni Unamuno servirán para reflexión ninguna, salvo saber cómo fuimos antes; como preocupación y curiosidad histórica.

Mientras continuemos desde *nuestras vidas*. La inmortalidad a la que llega Dante y la que reclama Unamuno no es, como no es la deseada por los hombres a lo largo de la historia, aquella que se produzca por la pérdida de gran parte de lo verdaderamente humano.

Drama y tragedia, formas del existir, toman en la Edad Media y en nuestra época expresiones distintas. Es el drama y lo trágico a lo que se refieren Chiappo y May que hoy casi desaparecen de la reflexión sobre la existencia y quedan relegados a los extremos de las vidas marginales o los estilos literarios o las grandes crisis sociales. La soledad en las grandes ciudades, la incomunicación en la era de la comunicación *en tiempo real*, el tiempo que *falta* para cumplir las tareas de la feroz competencia laboral y a la vez *sobra* para el compromiso y la palabra, convertido en aburrimiento.

Mundo de hoy en el que conviven el poder y el dolor: hay que empoderarse, hacerse visible, ser escuchado, que la voz atraviese fronteras, o simplemente que revele la verdad, "que se conozca". Pero, como dijo Henry David Thoreau "La mayoría de la gente vive su vida en una tranquila desesperación." (Thoreau, 1989, pág. 25).

Esta pérdida o ruptura del mundo es acompañada de un olvido de la espiritualidad. Hay una pérdida de la dimensión de la temporalidad que lleva a la negación de la *caída*, de la conciencia de nuestra vulnerabilidad, nuestra fragilidad como nuestras fortalezas y voluntad de existir. Vivir es una búsqueda de gozo frágil y breve y por eso mismo buscado persistentemente. Este gozo debe lograrse con el menor esfuerzo, con el menor compromiso, con la menor disposición de futuro. Para muchos jóvenes será difícil concebir un personaje como Dante buscando a Beatriz a través del inframundo o Unamuno y su afirmación de la vida desde la tragedia de la ineluctabilidad de la muerte. Uno y otro podrían ser vistos como perdidos en sus laberintos, cuando si se trata de vivir, ¡hay que gozar la vida! En un gozo con pretensión de olvido de los inevitables momentos de dolor, o de entrega o de compromiso, de esfuerzo... como la sociedad líquida de Bauman

Chiappo habla de infernización de la vida (la cerrazón), dice "La cerrazón se caracteriza por el empobrecimiento del ámbito de la experiencia, el estrechamiento del horizonte, el enclaustramiento de la vida, la actitud radicalmente defensiva, la incomunicación, la dependencia emocional en la protección limitativa, el agotamiento de la potencialidad de vivir y comunicarse y de arriesgarse y entregarse en juego aventurado y exploratorio del mundo." (Chiappo, Dante y la psicología del Infierno, 1983, pág. 25).

En su estudio sobre Gabriel Marcel, Julia Urabayen destaca el humanismo trágico del filósofo, "una visión del ser humano como un ser digno que puede destruirse a sí mismo. Esta capacidad de envilecimiento

es tal que ha llevado a los seres humanos a vivir en un mundo roto" (Urabayen Pérez, 2010).

Dante en el Canto III La Puerta del Infierno, encuentra escrito "Por mí se va a la ciudad del llanto, por mí se va al eterno dolor, por mí se va hacia la raza condenada (...) ¡Oh, vosotros, los que entráis, abandonad toda esperanza!" (Alighieri, Divina Comedia, 2024, pág. 20). Abandonar la esperanza es caer en la desesperación.

En este contexto surgen los nuevos narcisos. No el Narciso que según Lavelle "busca en sí mismo el secreto del mundo y es por eso por lo que está decepcionado de verse. Este divino secreto le es más íntimo que él mismo: es la intimidad del Ser puro." (Lavelle, 2007, pág. 21). El nuevo Narciso no busca en la imagen especular nada que esté más profundo que la delgada superficie que provoca su propio reflejo. Se desliza sobre superficies sin intuir honduras. Navega en la superficie del nuevo océano de la Internet ignorante de sus fondos, incapaz de sumergirse y, así como en la virtualidad, es en su vida personal. En sus deseos no hay "tú"; el mundo está organizado para alimentar un yo voraz, insaciable. ¿Qué les puede decir Dante, qué la Comedia? No es la moral del héroe la que cambia, dice Trojanow, "(...) sino la moral del espectador" (Trajanow, 2018, pág. 108).

Un Infierno de hoy. Mate recuerda a Levi que cuenta que apenas ingresado en un Campo de Concentración se les decía "aquí no preguntas", "no se admiten *preguntas*, así que nadie busque una explicación de por qué se le ha sacado de sus casas, se le ha traído en vagones de ganado, se ha separado a padres de hijos..." (Mate, 2013, pág. 208). En la puerta de este Infierno, aquí en el mundo roto, no hay respuestas.

La pregunta surge de la necesidad de comprender, saber, entender el porqué del mundo, de mí mismo en ese (*este*) mundo. Explorar la realidad. No preguntar empuja al hombre a no preguntar-se, convertirse en un animal que reacciona a su realidad sin cuestionamientos, sin ensimismamientos. Fluir sobre una superficie impenetrable. Que la persona, negada como tal, se deslice sobre una realidad de la que, como todo infierno, no deje ver salidas.

Levi cuenta del intento de destruir el mismo recuerdo, la memoria, la historia. Cita Levi a Simon Wiesenthal que en las últimas páginas de Gli assassini sono fra noi (1970) recuerda como los soldados de las SS les decían que nadie creará el infierno de los Campos de Concentración porque ningún judío sobrevivirá para contarlos. La angustia que produce esta amenaza en los prisioneros "aflorea en forma de sueño nocturno (...) Casi todos los liberados (...) recuerdan un sueño recurrente (...) haber vuelto a casa, estar contando con apasionamiento y alivio los sufrimientos pasados a una persona querida, y no ser creídos, ni siquiera escuchados." (Levi, 2015, pág. 476).

En el Infierno de Dante están confinados los miserables, los criminales, los traidores y lujuriosos; Virgilio responde a la pregunta de Dante "qué gente es esa (...) Me respondió esta miserable suerte está reservada a las tristes almas de aquellos que vivieron sin merecer alabanza ni vituperio; están confundidas entre el perverso coro de los ángeles que no fueron rebeldes ni fieles a Dios, sino que vivieron para sí".

(Alighieri, Divina Comedia, 2024, págs. 21-22). Quienes callan la expansión de la maldad.

Detrás de la orden “no preguntar” están los inocentes. En los campos de concentración existió un estado, en los prisioneros, que llamaban “musulmán”. “El estado de ‘musulmán’ se caracterizaba por la intensidad con que los músculos se derretían; no había literalmente más que piel y el hueso. Se apreciaba claramente todo el esqueleto y, en particular, las vértebras, las costillas y la cintura pelviana” (Poliakov, 1965, pág. 67). La pregunta ansiosa, desde el dolor y la frágil esperanza, casi la fabricación de una mentira a la que aferrarse de algunos prisioneros “...se desnudaban, se volvían, mostraban sus nalgas y preguntaban al médico: ‘¿no es verdad doctor que todavía no soy un musulmán?’” (Poliakov, 1965, pág. 67). Víctimas inocentes en el Infierno construido no “más allá”, cuya verdad no debe ser ni creída ni escuchada. Víctimas de esa *capacidad de envilecimiento*, del olvido de nosotros mismos que nos convierte en nuestras más crueles fieras. Nuestro drama, nuestra tragedia. Nuestro crimen.

“Los niños nacían, generalmente, bastante hermosos, pero tomaban rápidamente el aspecto de viejos. Todos morirían antes de los tres meses, de hambre, de diarrea, de neumonía, etc.” (Amigos de Ravensbrück, 1966, pág. 213); no solo deben perder la memoria, también tienen que no existir matando a sus hijos, acabando con la natalidad. Atacar la natalidad humana es atacar el corazón mismo de la refundación de nuestra vida.

Se suele decir sobre la oscuridad de la Edad Media, de su tenebrosidad. ¿Fue oscura, tenebrosa tanto, más o menos que la nuestra? Dante encontró el Infierno en el inframundo, nosotros hemos sido capaces de construirlo aquí, en la superficie. Mezclados los llantos, los rostros famélicos; el amontonamiento de zapatos de quienes ya no caminarían más por su ciudad, de ropas sucias y adornos de partes de humanos se mezclaban con cenas opíparas, de comensales ricamente vestidos, de música culta y maneras sofisticadas de adulación y desprecio. No fueron el Infierno y el “cielo”, fueron paisajes distintos de un mismo lugar: el Infierno que fuimos capaces de construir.

En este Infierno, Dante no dejaría de preguntar a Virgilio ¿qué hicieron para recibir ese castigo? Virgilio callaría esperando que los hombres de hoy demos la respuesta

Numerosos estudiosos han señalado los paralelismos entre estas épocas de la historia, las medievales y la nuestra. Atribuyen a la primera su supuesto oscurantismo a la creencia en demonios, elfos, ogros, brujas, magos y hombres transformados en animales, e injustamente les atribuyen un rechazo a la ciencia o un gusto por ignorarla. Sin embargo, hoy, es decir en estos años, asistimos al espectáculo de la negación de la genética, la fisiología... la biología en su conjunto por grandes masas de ciudadanos, incluyendo a políticos y filósofos.

Tom Peters ⁸, de 33 años, nacido humano ⁹ pide ser reconocido y tratado como perro, se llama Spot y es

⁸ No confundir con el escritor norteamericano del mismo nombre.

cachorro, se considera de raza dálmata; ladra, camina de cuatro patas, come croquetas y duerme en una casa para perros... su exesposa dice sentirse, ahora que “es” perro, más cercana él, lo entiende más (Vanguardia, 2023). Está demás decir que Tom Peters o Spot es uno entre un número cada vez mayor de personas que “son” animales diversos, seres no animales, como árboles y seres mitológicos. Carol Santa Fe de 45 años de California USA, viaja todos los días 45 minutos para ir a la Estación de San Diego de trenes. Se enamoró precozmente de la estación, un amor a primera vista a los 9 años; aunque no puede casarse con la estación, para ella está casada y por eso cambió su apellido por el de su “esposa” Santa Fe. La estación es la princesa del corazón de Carol (Raya, 2017), además es una “relación lésbica”, para Carol la estación es mujer. Hay más enamoradas, enamorados, esposos y esposas de objetos, incluso virtuales: “La artista catalana Alicia Framis se casará en verano con su pareja virtual con la que ‘vive’¹⁰ hace meses (...) todo parte de proyecto artístico The Hybrid Couple impulsado por Alicia Framis, con el que busca reflexionar sobre el futuro de las relaciones emocionales y demostrar que es posible, y en algunos casos positivo, convivir con un holograma.” (Meenorca, 2023). Para la fecha del The Hybrid Couple ya hay un *viudo* de una relación virtual. “Akihiko Kondo ha perdido a su esposa cibernética. Tras contraer matrimonio en 2018 con el holograma Hatsune Miku, una diva del pop japonés; la empresa que le permitía interactuar con el holograma del popular personaje canceló el servicio argumentando que el modelo de producción limitada había llegado a su fin.” (Peláez, 2022). A mediados de los años sesenta del siglo pasado R. D. Laing dijo “La doble acción de autodestruirnos con una mano, mientras con la otra lo llamamos amor, es un juego de prestidigitación del que uno puede maravillarse. Parece que los seres humanos tienen una capacidad casi ilimitada para engañarse a sí mismos, engañarse llegando a tomar por verdad sus propias mentiras.” (Laing, 1977, pág. 65).

El filósofo posmarxista Jean Braudillard (Braudillard, 2008) ha llamado la atención sobre la pérdida del territorio, la realidad; la imposición del mapa, la precesión de los simulacros. Podemos decir, siguiendo a Braudillard, la “disneysificación” de la vida, o la sustitución de la realidad por la fantasía entendida como realidad.

Si bien Sartre “ha tenido el mérito de integrar lo figurativo en la imagen” y darle cierta autonomía “la que se nota en el ‘Érase una vez’ de los cuentos ...” (Chateau, 1976, pág. 259), esta realidad de la imagen fantástica queda plenamente diferenciada en “*su realidad*” de la realidad, de otro modo el mundo se disolvería en una mezcla imposible de determinar, es lo que ocurre con los humanos trans-especie o lo enamorados novios o esposas o esposos de cosas; *hiperreali-*

⁹ Es, ahora, necesario decir que *nació humano* (¿es posible la existencia de humanos que no hayan nacido humanos?), ya que auto percibirse perro o gato, o unicornio... es un derecho que de no ser reconocido se comete, en algunos países, un crimen de violenta discriminación y odio.

¹⁰ Las comillas son nuestras.

dad que oculta la realidad. El ejercicio de la sobreinterpretación.

En la Edad Media el mudo feérico, por ejemplo, era la *realidad*, no había confusión, estaban perfectamente engarzados en los hechos cotidianos y servían para dar significado y sentido. En esta, la de nuestros tiempos de “disneysificación”, sabedores de la irrealidad la forzamos a realidad de manera cínica. No es la maravilla que nos asombra, no, es la pesada exigencia de la imposición de irrealidades que como todas están dislocadas de lo que, por ejemplo, la constitución biológica señala. Ahí su cinismo.

En la trilogía erudita de Claude Lecouteux, Enanos y elfos en la Edad Media (Lecouteux, Enanos y elfos en la Edad Media, 1988), Fantasmas y aparecidos en la Edad Media (Lecouteux, 1999) y Hadas, brujas y hombres lobos en la Edad Media (Lecouteux, 2005), a través de los cuales describe desde las fuentes escritas esta integración sólida entre la fantasía y la realidad, afirmándose recíprocamente; concluyen en su teoría del Doble. El temor a la muerte y la separación del alma del cuerpo, o la sombra de su dueño, la reintegración posterior a viajes y experiencia en las dimensiones veladas del más allá dan un sentido a la vida y sus fenómenos, a la naturaleza, a la realidad toda. Todo estaba vinculado, unido a través de lazos visibles y experiencias maravillosas. Tiempo y espacio son en la Edad Media distintos de como lo experimentamos hoy. Los viajes medievales eran verdaderas aventuras (Labarge, 2000) de descubrimiento, riesgo y aventura, aunque el destino no estuviera más lejano que los, para nosotros hoy, pocos kilómetros entre dos ciudades de nuestros países.

Está también el viaje lleno de misterios y desafíos, la eterna atracción de lo extraño y exótico.; el necesario viaje que acompaña al hombre desde siempre, desde las primeras migraciones, la de los héroes homéricos, el viaje de retorno a Ítaca de Odiseo. El viaje de todos, como queda expresado en el bello poema de Konstantino Kavafis.

Héroes como Siegfried, El Cid, Roldán, San Jorge, Ricardo Corazón de León, Sir William Marshal, Giovanni di Pietro Bernardone (San Francisco de Asís), Juana de Arco... también oscuros como Gilles de Rais, Erzsébet Báthory de Ecsed, y los innumerables criminales que hacían peligrosa la noche medieval llenan las historias que se transmiten oralmente o por escrito, provocando la admiración por la virtud del héroe, por su afán sin desmayo de búsqueda de la verdad o el rechazo y el miedo por el criminal.

La literatura contemporánea ha recreado, o lo ha intentado, a los héroes medievales. Superman, Kal-El, enviado al planeta Tierra en una nave, cual canasto cubierto de brea lanzado a las aguas, sufre, a lo humano, angustias propias de su vulnerabilidad; sus padres (adoptivos) terrestres ya ancianos quedan solos en Smallville; morirán sin la presencia de Clark. Ceberio describe un sueño de este superhéroe, “Sueña y no logra dormir relajadamente, pues las escasas noches en que podría descansar es asaltado por la sombra de Luthor, apuntándole con un cristal de kryptonita verde. En ese sueño Clark se siente debilitado y ve entre tinieblas como su mujer se va sonrien-

te y abrazada del villano.” (Ceberio, También los superhéroes van a terapia, 2013, pág. 45).

James South, destaca el papel del personaje Bárbara Gordon, en el universo de Batman en Gotham City. Este personaje queda gravemente herido por Joker. Postrada en silla de ruedas terminará convirtiéndose en Oracle (Oráculo). “La historia de Bárbara Gordon ilustra temas clave en una importante teoría filosófica conocida como ‘perfeccionismo moral’ (...) La palabra ‘perfeccionismo’ sugiere que lo ‘moral’ se interpreta aquí de un modo ciertamente riguroso, que designa la característica de ‘búsqueda’ que ocupará un lugar muy destacado...” (South, 2010, pág. 147).

James Bond es un héroe nacido y desarrollado en los años posteriores a la II Guerra Mundial, en 1953 por Ian Fleming. Es un espía “inmortal”, asistido por una tecnología construida para él y sus misiones. Héroe posmoderno glamoroso, tiene como mejor arma su capacidad de seducir. “Pero la psicóloga, con mucha altura, escuchó, redefinió y no se inmutó. Incorruptible en las lides amorosas, se limitó a sonreír y le dijo: Cada cosa en su lugar... James, ¿qué lo trae por aquí, además de intentar seducirme como debe ser su costumbre”. (Ceberio, También los superhéroes van a terapia, 2013, pág. 126).

Galehot, Arturo, el mismo Lanzarote le dirían a Bond “Moult est qui aime obéisant” (Lafitte-Houssat, 1963, pág. 92), ¿Mucho es quien ama obediente? se preguntaría Bond. ¡No! el juego es dominar y ganar. El sexo, la pasión y el glamur son un estilo y un método, una técnica, se contestaría; no hay más valor que obtener lo que se desea, el resto es una puesta en escena, una representación. Todo se diluye, se esfuma, se disuelve después de conquistado el objetivo. Más allá no queda nada que no sea una nueva búsqueda de la conquista efímera. El esteta de Kierkegaard.

II. Post

La lujuria, gula, codicia, Ira, herejía, violencia, fraude, proxenetismo y seducción, adulación, simonía... de los habitantes, en su castigo, en el Infierno ¿los encontramos hoy, en qué ámbitos de la vida y de qué forma se manifiestan? ¿cuáles son sus nuevos rostros?

La experiencia de la soledad forma parte de la experiencia humana. Negarla abre un abanico de prácticas de huida, de distorsión de la realidad. Moustakas señala que “la soledad es una realidad intrínseca y orgánica de la vida humana en la que, a la vez hay dolor y creación triunfante, emergiendo de largos periodos de desolación. En la soledad existencial el hombre es totalmente consciente de sí mismo como individuo aislado y solitario, mientras que en la soledad-ansiedad el hombre está ajeno a sí mismo como persona sensible y consciente.” (Moustakas, 1962, pág. 41).

En el Infierno de Dante, lleno de castigos eternos la soledad de no encontrar compañero ni consuelo es una aplastante soledad-ansiedad el peor castigo.

El amor atraviesa la obra de Dante. La Vita Nuova es la exaltación de Beatriz, desde la idealidad plotiniana. Amor hacia una mujer con quien su mayor acerca-

miento se produce en su segundo encuentro, cuando ella voltea el rostro para mirarlo. El amor, hoy, ha terminado como triste caricatura, olvidada y forzada a los sótanos de la experiencia.

El Purgatorio, el reconocimiento de la falta y el pecado, abre la esperanza cerrada *in aeternum* en el infierno. Quienes se preguntan a “mitad del camino de sus vidas” por su necesidad de cambiar, de romper una relación consigo mismo, con los demás, con el mundo, buscan *un Virgilio* que sea el guía.

La Comedia termina en el Cielo, lugar donde habitan los buenos. Es lugar de luz, “-El Amor que tranquiliza este cielo acoge siempre con semejante saludo al que entra en él, a fin de disponer al cirio para recibir su llama” (Alighieri, *Divina Comedia*, 2024, pág. 646).

La contemplación de la máquina, que ahora otorga al hombre valor, prestigio y poder, reemplaza las virtudes olvidadas, la máquina que pretendemos nos reemplace, oculta el mundo esencial espiritual del hombre. En 2001 Odisea en el espacio se hace necesario desconectar a la computadora con Inteligencia Artificial Hal 9000 para que siga la humanidad su curso. (Kubrick, 1968).

Ante la imposibilidad de su olvido total de lo espiritual giran su mirada hacia las cosas de valor y las modas y las convierten, sin darse cuenta, en sus nuevos dioses. Desde los platillos voladores, “aparecidos” en 1945, que traen lo extraño, la amenaza o la esperanza desde lo escatológico o el terror de convertirnos en sus mascotas, como en *Planet Sauvage* (Laloux, 1973). Jung ve es estas esferas mandalas (Jung, 2018). Las historias urbanas que regresan lo imposible, lo misterioso lo ultramundano pero que son “demasiado buenas para ser ciertas” como señala el humor un tanto, ácido del autor (Brunvand, 2007).

R. D. Laing dice que “Una profecía de Amós dice que ‘llegará un día que habrá hambre en la tierra, no hambre de pan ni de sed de agua, sino de oír las palabras del Señor’. Este día ya ha llegado: es nuestra época.” (Laing, 1977, pág. 126).

Siguen al presente estudio preliminar, Dante, Beatriz y el amor; miedo, culpa, perdón; realización, trascendencia y verdad; con los que en paralelos intentamos ver una psicología existencial desde la obra del gran florentino.

Referencias

Alighieri, D. (1984). *La Divina Comedia*. Barcelona: Océano.
 Alighieri, D. (2021). *Monarchia*. Madrid: Cátedra.
 Alighieri, D. (2024). *Divina Comedia*. Lima: Planeta.
 Amigos de Ravensbrück, y. A. (1966). *Mujeres bajo el nazismo*. Barcelona: Fontanella
 Auerbach, E. (2014). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F:C:E.:
 BBC, R. (15 de Marzo de 2018). *BBC News Mundo*.
 Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43415617>
 Borges, J. L. (1981). Estudio preliminar. En Dante, *La Divina Comedia* (págs. V-XXIV). Barcelona: Océano.
 Braudillard, J. (2008). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
 Brown, R. M. (2002). *El arte del suicidio*. Madrid: Síntesis.
 Brunvand, J. H. (2007). *El fabuloso libro de la leyendas urbanas. Demasiado bueno para ser cierto*. Barcelona: Debolsillo.
 Camus, A. (2007). *El mito de Sísifo*. Buenos Aires: Losada.

Ceberio, M. R. (2013). *También los superhéroes van a terapia*. México: Herder.
 Chateau, J. (1976). *Las fuentes de lo imaginario*. Madrid: F.C.E.
 Chiappo, L. (1983). *Dante y la psicología del Infierno*. Lima: Seguros Atlas.
 Chiappo, L. (1988). *Escenas de la Comedia. Estudios dantianos. Tomo II*. Lima: Consytec- U. Cayetano Heredia.
 Cordeiro, J., & Wood, D. (2019). *La muerte de la muerte. La posibilidad científica de la inmortalidad física y su defensa moral*. Barcelona: Deusto.
 Dalarun, J. (1992). La mujer a ojos de los clérigos. En G. Duby, & m. Perrot, *Historia de las mujeres. Tomo 3* (págs. 29-60). Madrid: Taurus.
 de Montor, A. (1888). Introducción. En D. Alighieri, *Divina Comedia* (págs. XIII-XXVIII). París: Librería Española de Granier Hermanos.
 Eliade, M. (1967). *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Guadarrama.
 Gatti M., C. (18 de Junio de 2015). *Nueva Revista*. Obtenido de <https://www.nuevarevista.net/grandeza-y-belleza-de-la-comedia-de-dante-alighieri/>
 Gómez S., R. (2019). *Cuatro modos humanos de existir*. Lima: APPFE.
 Gómez S., R. (2018). *Dioses posmodernos*. Lima: APPFE.
 Heidegger, M. (2011). *Tiempo y Ser*. Madrid: Tecnos.
 Jung, C. G. (2018). *Un Mito moderno: De cosas que se ven en el cielo*. Madrid: Autor-Editor.
 Kierkegaard, S. (2010). *Discursos edificantes. Tres discursos para ocasiones supuestas*. Madrid: Trotta.
 Kubrick, S. (Dirección). (1968). *2001: Una odisea en el espacio* [Película].
 Kurzweil, R. (2015). *La Singularidad. Cuando los humanos trascendamos la biología*. Madrid: Lola books.
 Laffite-Houssat, J. (1963). *Trovadores y cortes de amor*. Buenos Aires: EUDEBA.
 Laloux, R. (Dirección). (1973). *La planète sauvage* [Película].
 Lavelle, L. (2007). *El error de Narciso*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
 Lecouteaux, C. (2005). *Hadas, brujas y hombres lobo en la Edad Media*. Barcelona: J. de Olañeta editor.
 Lecouteaux, C. (1988). *Enanos y elfos en la Edad Media*. Barcelona: J. de Olañeta editor.
 Lecouteaux, C. (1999). *Fantasmas y aparecidos en la Edad Media*. Barcelona: J. de Olañeta editor.
 Levi, P. (2015). *Trilogía de Auschwitz*. Bogotá: Ariel.
 Mandelstam, Ó. (2004). *Coloquio sobre Dante*. Barcelona: Acantilado.
 Marcel, G. (2012). *En camino: ¿Hacia qué despertar?* Salamanca: Síguime.
 Martínez-Falero, L. (2009). Concepto y representación de la muerte en Dante Alighieri y los poetas del trecento italiano. *Tenzone: Revista de la Asociación Complutense de Dantología.*, 249-275.
 Mate, R. (2013). *La piedra desechada*. Madrid: Trotta.
 May, R. (1976). *El hombre en busca de sí mismo*. Buenos Aires: Central.
 Meenorca, R. (30 de Noviembre de 2023). *Periodico de Ibiza*. Obtenido de <https://www.periodicodeibiza.es/noticias/te-puede-interesar/2023/11/30/2060191/primer-matrimonio-mujer-holograma-hecho-adapta-casa-baleares.html>
 Ordóñez, E. J. (2010). La condición huana: de la muerte y el suicidio. Una lectura de la obra de Albert Camus. *Revista Científica Guillermo de Ockham Vol. 8 No. 1*, 183-195.
 Peláez, R. (8 de junio de 2022). *ABC*. Obtenido de https://www.abc.es/xlsemanal/a-fondo/casado-robot-holograma-actualizar-sistema-akihiko-kondo.html?x-vocento-user-type=anonimo&x-vocento-hide-content=no&x-vocento-access-type=ALLOW_ACCESS/

Poliakov, L. (1965). *Auschwitz. Documentos y testimonios del genocidio nazi*. Barcelona: Tau.

Raya, S. (2 de Junio de 2017). *ABC*. Obtenido de <https://abcblogs.abc.es/curiosidades-cosas-insolitas/2017/06/02/enamorada-se-casa-estacion-tren>

Russel, J. B. (1987). *Il diavolo nel Medioevo*. Bari: Laterza.

Russell, J. B. (1996). *El Príncipe de las Tinieblas. El poder del mal y el bien en la historia*. Santisgo: Andrés Bello.

Serrano Poncelo, S. (1953). *El pensamiento de Unamuno*. México: F.C.E.

South, J. (2010). Bárbara Gordon y el perfeccionismo moral. En T. Morris, & M. Morris, *Los uperhéroes y la filosofía* (págs. 145-162). Barcelona: Blackie books.

Steiner, G. (2016). *Lecciones de los maestros*. Madrid: Siruela.

Strubel, A. (2000). El aprendizaje de la pasión. En M. Cazenave, D. Poirion, A. Strubel, & M. Zink, *El arte de amar en la Eda Media* (págs. 93-133). Barcelona: José de Olañeta editor.

Teresa de Jesús, s. (1942). *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.

Thoreau, H. (1989). *Walden*. Barcelona: Parsifal.

Trajanow, I. (2018). *El hombre superfluo*. Barcelona: Plataforma editorial.

Unamuno, M. d. (1925). *De Fuerteventura a París*. París: Excelsior.

Unamuno, M. d. (1985). *Niebla*. Bogotá: Ovedja Negra.

Unamuno, M. d. (2011). *Mi Confesión*. Madrid: Sígueme.

Underhill, E. (2006). *Misticismo. Estudio de la naturaleza y desarrollo de la conciencia espiritual*. Madrid: Trotta.

Updike, J. (1984). *Corre, Conejo*. Bogotá: Oveja Negra.

Urabayen Pérez, J. (2010). El humanismoo trágico de Gabriel Marcel: el ser humano en un mundo roto. *Estudios de Filosofía Número 41*, 35-59.

Vanguardia, L. (19 de Septiembre de 2023). *La Vanguardia*. Obtenido de

<https://www.lavanguardia.com/mascotas/20230919/9236159/asi-tom-peters-hombre-transespecie-camina-cuatro-patas-pide-reconocido-cachorro-dalmata.html>

Vedel, W. (1927). *Edad Media.. Romántica caballeresca. Tomo I*. Barcelona: Labor.

Villar Ezcurra, A. (2011). Presentación. En M. de Unamuno, *Mi Confesión* (págs. 9-10). Madrid: Sígueme.

Wertheim, M. (2001). *Uma história do espaço de Dante a Intenet*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor.

Yontef, G. (2002). *Proceso y diálogo en Psicoterapia Gestáltica*. Santiago : Cuatro Vientos.

Zambrano, M. (2003). *Unamuno*. Barcelona: Debate.

Curriculum

Doctor en Psicología. Presidente de la Asociación Peruana de Psicología Fenomenológico – Existencial (APPFE), correspondiente de la Asociación Latinoamericana de Psicoterapia Existencial, (ALPE) y Miembro del CD de la Asociación Latinoamericana de Psicoterapia Existencial, ALPE.

Correo de contacto:

rags28@gmail.com ; existencialpsicoterapia@gmail.com

Fecha de entrega: 22 de junio de 2024

Fecha de aceptación: 5 de julio de 2024

Sección Investigación

Modo de ser auténtico y su relación con la salud general Authentic way of being and its relationship with general health

Dra. Roxana Boso, Dra. Marta Guberman,
Lic./Esp. Florencia Albarrací y Lic./Esp, Marina Francalanza
Buenos Aires, Argentina

Instituto de investigación de la Universidad del Salvador

Resumen

El objetivo general de esta investigación es evaluar si el modo de ser inauténtico producido por el predominio de la identidad de rol, tiene incidencia sobre la salud general de la persona.

Se presenta el resultado de la investigación tomado sobre una muestra de 100 sujetos residentes en AMBA. Los instrumentos utilizados fueron el Cuestionario Desiderativo modificado por Guberman (1998, 2009, 2014); la Escala Existencial de Längle & Orgler (1988), adaptación y validación para Mendoza (Páramo, García, Casanova, Asid, Cardigni y Bravin 2016), y el Cuestionario de Salud General SF-36, versión 2, española adaptada por Alonso y colaboradores (2003).

Los hallazgos indican que cuando la fortaleza yoica es alta correlaciona con la autenticidad y la buena salud general, pero no presenta correlación cuando la fortaleza yoica es deficitaria. En cuanto a la inautenticidad, se verifica nuestra hipótesis que el escaso registro de sí mismo (inautenticidad) correlaciona con mayores dolencias psico-corporales.

Palabras clave

Consistencia yoica, identidad de rol, identidad de sí-autenticidad, salud

Abstract

The general objective of this research is to evaluate whether the inauthentic way of being produced by the predominance of role identity has an impact on the general health of the person.

The result of the research taken on a sample of 100 subjects residing in AMBA is presented. The instruments used were the Desiderative Questionnaire modified by Guberman (1998, 2009, 2014); the Längle & Orgler Existential Scale (1988), adaptation and validation for Mendoza (Páramo, García, Casanova, Asid, Cardigni and Bravin 2016), and the SF-36 General Health Questionnaire, version 2, Spanish adapted by Alonso et al. (2003).

The findings produced from the present research indicate that when ego strength is high it correlates with authenticity and good general health, but there is no correlation when ego strength is deficient. Regarding

inauthenticity, our hypothesis is verified that the poor self-registration (inauthenticity) correlates with greater psycho-physical ailments.

Keywords

Ego consistency, role identity, self identity, authenticity - Health

Introducción

En una investigación llevada a cabo durante los años 2020 /2022 acerca de la Fortaleza Yoica y el Bienestar Psicológico en la Era del Vacío, hemos hallado que la mayoría de la población estudiada (el 75,4%) se autopercibía con un alto nivel de bienestar psicológico, a pesar de mostrar muy baja consistencia yoica, ya que sólo el 4% de la muestra mostró un alto nivel de fortaleza.

Esos datos nos hicieron considerar que el alto nivel de Bienestar Psicológico podría deberse a una percepción de sí mismo acorde a la deseabilidad social, lo cual implicaría el predominio de la Identidad de Rol sobre la Identidad de Sí, es decir, un modo de ser inauténtico (Perez Jáuregui, 2015).

La "identidad de sí" y la "identidad de rol" (Dörr Zegers, 2008; Perez Jáuregui 2015) se nutren mutuamente ya que la imagen de sí mismo que hace un sujeto está moldeada por la información que proviene de los otros; del mismo modo que el rol que el sujeto juega para los otros está moldeado en su propia identidad. Ambos aspectos están en íntima, dinámica y dialéctica relación para que el sujeto pueda crecer y realizarse, manteniendo una distancia óptima entre ambos tipos de identidad para posibilitar el desarrollo auténtico.

La autenticidad es un concepto heideggeriano que puede definirse como la fidelidad guardada consigo mismo, por lo que podemos hablar de un ser auténtico cuando el ser logra coherencia entre lo que piensa, siente y hace, al tiempo que mantiene una comunicación abierta y fluida con los otros. "Autenticidad" no debe ser entendido como genuino o verdadero, sino que lo que Heidegger (1951) quiso significar con él, es lo propio de cada persona.

En nuestra experiencia clínica venimos observando que, independientemente del motivo de consulta, las

personas que no pueden sostener un modo de ser auténtico referían en la entrevista, diversos tipos de sintomatología físicas leves o moderadas, tales como hipertensión arterial esencial (es decir de causa desconocida), trastornos gastrointestinales, dolores esqueléticos, jaquecas, etc, asumiéndolas como naturales.

Esta observación sumada al resultado de la anterior investigación que parecía sugerir una relación disarmonica entre la identidad de rol y la identidad de sí (relación que estaría indicando una modalidad de ser inauténtica), nos hizo preguntarnos si la centración en la identidad de rol no estaría impidiendo al sujeto registrar su propio cuerpo, afectando así a su salud general -sintomatología psicósomática y/o derivada del estrés que el ejercicio de la identidad de rol le produce.

Nuestra pregunta problema, entonces fue: "El modo de ser inauténtico, ¿guarda relación con el grado de fortaleza yoica y tendría incidencia sobre la salud general de las personas?"

Objetivos generales:

- Identificar la relación entre Fortaleza Yoica y grado de Autenticidad (autenticidad es la relación complementaria entre identidad de sí e identidad de rol)
- Identificar la relación entre el modo de ser Inauténtico (relación de exclusión entre la Identidad de Sí e Identidad de Rol) y la Salud General.

Objetivos específicos:

- Evaluar la Fortaleza Yoica.
- Establecer el grado de Autenticidad (relación complementaria: Identidad de Sí e Identidad de Rol).
- Determinar el grado de Salud General.
- Corroborar la relación entre Fortaleza Yoica, Autenticidad y Salud General.

Hipótesis

A mayor Fortaleza Yoica, mayor complementariedad entre la Identidad de Sí y la Identidad de Rol (autenticidad).

A menor complementariedad entre Identidad de Sí e Identidad de Rol, mayores dolencias psico-corporales.

Definición de las variables

Definición conceptual de Fortaleza Yoica

Capacidad de organización y discriminación, con efectividad de las funciones, con capacidad de adaptación y regulación de las emociones (Sneiderman, 2013).

Definición operacional de Fortaleza Yoica:

De acuerdo al *Cuestionario Desiderativo* (Berstein, 1964, actualización de Celener y Guinzbourg, 2000),

se tomaron los siguientes indicadores de Fortaleza Yoica:

Fortaleza Yoica

Aceptación de la consigna.

Buen uso de la racionalización.

Elección de características esenciales al objeto.

Buena discriminación entre Cateixias positivas y Cateixias negativas.

Elección de objetos con límites definidos.

Adecuado grado de arraigo de sus identificaciones.

Debilidad Yoica:

1. Fracaso parcial.
2. Falla en el mecanismo de la racionalización.
3. Elección de características no esenciales o caprichosas.
4. Indiscriminación entre Cateixias positivas y negativas.
5. Debilidad o carencia de la estructura del objeto.
6. Elecciones idealizadas o devaluadas.

Se otorga 1 punto por cada indicador positivo y se le resta 1 punto por cada indicador negativo. De acuerdo a esto, las categorías de Fortaleza Yoica son las siguientes:

Alta Fortaleza Yoica: 5-6 puntos.

Fortaleza Yoica media: 3-4 puntos.

Baja Fortaleza Yoica: 1-2 puntos.

Debilidad Yoica: fracaso total o puntaje < 0.

Definición conceptual de Autenticidad

Capacidad para enfrentar satisfactoriamente la relación con uno mismo y con el mundo, a partir del equilibrio entre la Identidad de Sí (imagen que la persona tiene de sí misma) y la Identidad de Rol (rol social que la persona desempeña para los otros)

Definición operacional de Autenticidad

De acuerdo a la Escala Existencial (L'angle, Orgler y Kundi, 2003) adaptada y validada para Argentina (Páramo, García, Casanova, Asid, Cardini y Bravin, 2016), se tienen en cuenta cuatro factores: Libertad, Responsabilidad, Autodistanciamiento y Autotranscendencia, cuyos puntajes esperables se ajustan al siguiente cuadro según edad:

Tabla 13: Medias y Desviación Estándar de la muestra por estratos de edad (n=179)

SUBTEST	18-19	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69
Medida P	X=49 S=6,69	X=45 S=7,74	X=44 S=9,88	X=47 S=9,11	X=49 S=8,22	X=46 S=8,06
Medida E	X=155 S=19,95	X=149 S=26,87	X=156 S=20,39	X=155 S=20,51	X=158 S=18,66	X=148 S=26,56
AD	X=18 S=4,33	X=18 S=3,35	X=19 S=3,46	X=21 S=3,87	X=22 S=4,71	X=19 S=4,65
AT	X=31 S=5,02	X=27 S=6,92	X=25 S=8,92	X=26 S=7,23	X=27 S=8,08	X=27 S=5,92
L	X=130 S=18,13	X=124 S=23,35	X=128 S=18,43	X=127 S=19,07	X=131 S=15,68	X=120 S=22,17
R	X=25 S=4,51	X=26 S=4,71	X=28 S=4,34	X=28 S=4,03	X=27 S=5,46	X=27 S=6
VT	X=203 S=23,91	X=194 S=30,94	X=200 S=21,83	X=201 S=23,31	X=208 S=19,22	X=194 S=31,29

AD= Autodistanciamiento; AT= Autotranscendencia; L= Libertad; R= Responsabilidad; VT= Valor Total

Cuadro 1: Medias y Desviación Estándar según edad, en la Escala Existencial

Fuente: Páramo, García, Casanova, Asid, Cardini y Bravin, 2016.

Definición conceptual de Salud General

Según la OMS es un estado de completo bienestar físico, mental y social.

Definición operacional de Salud General

El cuestionario de Salud SF (1996) en su Versión española (Alonso y cols 2003) establece un puntaje de 0 a 100 sin cortes. Nosotros hemos establecido "ad hoc" categorías de acuerdo a los siguientes cortes:

- 0 a 20: muy mala salud (MM)
- 21 a 40: mala salud (M)
- 41 a 60: salud regular (R)
- 61 a 80: buena salud (B)
- 81 a 100: muy buena salud (MB)

Estos puntajes se obtienen por el promedio de las 8 escalas: salud general, dolor corporal, vitalidad, función física, función social, rol físico, rol emocional y salud mental.

Las técnicas mencionadas anteriormente se han aplicado sobre una población de 100 sujetos. Dicha muestra está compuesta por personas residentes en el territorio del AMBA, de entre 18 y 69 años de edad y con escolarización secundaria completa.

Resultados

Coincidiendo con los resultados preliminares y con los de la investigación anterior, apenas el 12 % la población presenta Fortaleza Yoica alta La mayoría (67 %) presenta debilidad yoica; el 20% baja fortaleza y el 1% fortaleza media

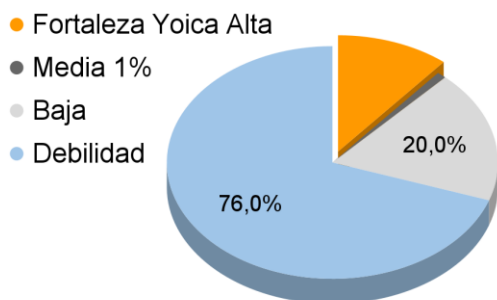


Gráfico 1: grado de fortaleza yoica

En la relación de autenticidad con fortaleza yoica, no hemos observado diferencias significativas, ya que resultó auténtico el 77% de los sujetos que tuvieron

fortaleza yoica alta, y el 73% de los que tuvieron fortaleza débil y baja. Del mismo modo, presentaron existencia inauténtica el 23 % de los sujetos con fortaleza yoica alta, y el 26% de los de fortaleza débil y baja.

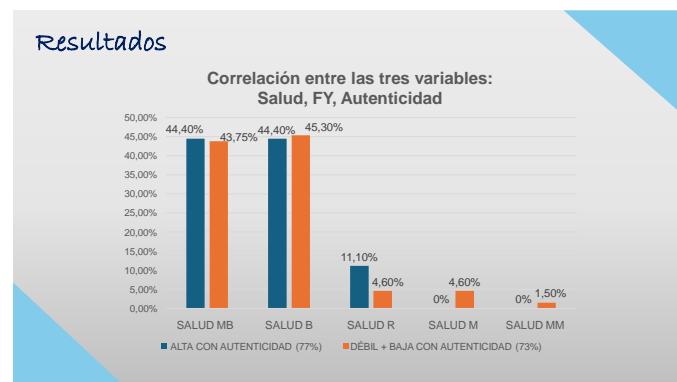
En cuanto a la relación entre autenticidad y salud general de los sujetos que tuvieron Fortaleza Yoica alta y manifestó Autenticidad, el 44,4% presentó un grado de salud MB; el 44,4% Buena y el 11,1% regular. Ninguno presentó salud M o MM. Es decir que en este grupo hemos podido verificar la correlación entre las tres variables.

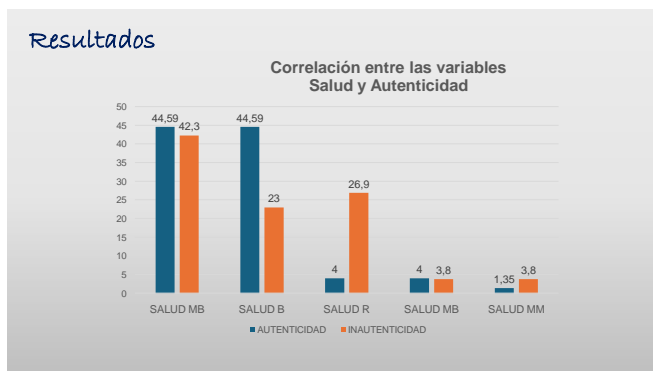
Si bien la Autenticidad entre el grupo con Debilidad Yoica y baja Fortaleza Yoica no presenta una diferencia significativa con el grupo de Fortaleza Yoica, los grados de salud son menores (aunque predomine la buena y muy buena salud, tienden a ser más bajos, apareciendo casos de salud regular, mala y muy mala).

FORTALEZA YOICA	ALTA CON AUTENTICIDAD (77%)	DÉBIL + BAJA CON AUTENTICIDAD (73%)
SALUD MB	44,4%	43,75%
SALUD B	44,4 %	45,3 %
SALUD R	11,1%	4,6 %
SALUD M	0%	4,6 %
SALUD MM	0%	1,5%

Gráfico 2: Relación entre grado de Fortaleza Yoica e Inautenticidad con Salud en la población total.

Estos datos nos permiten inferir que existe una relación entre autenticidad y salud general, ya que los sujetos con autenticidad mantienen mejor salud con tendencia hacia la salud muy buena y buena; mientras que en los sujetos con Inautenticidad predomina la salud regular, disminuye la buena y muy buena salud, y aumentan los casos de muy mala salud.





Conclusiones

En cuanto a los hallazgos producidos en la presente investigación, los resultados parecen indicar que si la Fortaleza Yoica es alta, habría correlación entre los tres constructos: Fortaleza Yoica, Autenticidad y Salud General, cosa que no se verifica si la Fortaleza Yoica es baja o directamente débil.

Resulta interesante verificar que, en relación a la Salud General, los sujetos con baja Fortaleza Yoica se sienten menos saludables. Si comparamos este dato con la investigación anterior en la que se verificaba un alto grado de Bienestar Psicológico, nos permite volver a preguntarnos si ese registro de bienestar no estaría altamente influenciado por la deseabilidad social, con lo cual podemos concluir que la misma puede influir sobre la percepción del Bienestar Psicológico, pero no sobre el estado de Salud General. Si tal deseabilidad social la adscribimos al predominio de la identidad de rol sobre la identidad de sí, verificamos nuestra hipótesis que el modo de ser Inauténtico conlleva un detrimento de la Salud General. En otras palabras: el escaso registro de sí mismo (inautenticidad) correlaciona con mayores dolencias psico-corporales.

Referencias

- Celener, G. y Guinzbourg de Braude, M. (2000). *El Cuestionario Desiderativo*. Editorial Lugar.
- Dörr Zegers, O. (2008). *Psiquiatría Antropológica*. Editorial Universitaria.
- Guberman, M. (2006). Nuevas aportaciones al cuestionario desiderativo. *Revista Psicodiagnosticar, Volumen 16 Año 2006* pág. 91- 95

Guberman, M. (2009). *El proceso psicodiagnóstico y sus problemas*. Editorial Lugar.

Heidegger, M (1951). *Ser y Tiempo*. Fondo de Cultura Económica.

Páramo, García, Casanova, Asid, Cardini y Bravin. (2016) *Escala Existencial adaptación y validación mendocina*. Editorial de la Universidad del Aconcagua.

Perez Jáuregui M.I. (2000). *Lecturas del sí mismo*. Psicoteca Editorial.

Siquier de Ocampo, M.L.; García Arzeno, M.E. y col. (1974). *Las Técnicas Proyectivas y el proceso psicodiagnóstico*. Editorial Nueva Visión.

Sneiderman, S. (2013). ¿Es el "cuestionario desiderativo" una técnica propicia para detectar pulsiones y defensas en patologías de desvalimiento? *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, vol. 17, UCES.

Curriculum

Roxana Boso: Dra en Psicología. Docente de grado y posgrado en [Universidad del Salvador](#), Universidad Católica Argentina, Universidad del Museo Social Argentino. Psicoterapeuta. Autora de libros y artículos de la especialidad.

Marta Guberman: Dra en Psicología, Especialista en Psicología Clínica. Especialista en Psicodiagnóstico. Docente de grado y posgrado en Universidad del Salvador. Docente de posgrado en Universidad Favaloro y en la Universidad del Aconcagua. Docente de posgrado en la Universidad Central del Ecuador. Autora de libros y artículos de la especialidad.

Florencia Albarracín: Lic en Psicología. Especialista en Evaluación Psicológica. Docente de grado de la Universidad del Salvador

Marina Francalanza: Lic en Psicología. Especialista en Evaluación Psicológica. Docente de grado de la Universidad del Salvador

Correo de contacto

Roxana Boso roxana.boso@usal.edu.ar

Marta Guberman marta.guberman@usal.edu.ar

Florencia Albarracín florencia.albarracin@usal.edu.ar

Marina Francalanza-

za francalanza.marinadaniela@usal.edu.ar

Fecha de entrega: 1 de julio de 2024

Fecha de aceptación: 18 de julio de 2024

Sección Ensayos y Revisión

Análisis de las guerras de hoy, desde una mirada filosófica y desde el sentido de vida de Viktor Frankl

Analysis of today's wars, from a philosophical perspective and from the meaning of life of Viktor Frankl

Julie Paola Lizcano Roa
Bogotá, Colombia

Resumen

En este artículo se indaga y se analiza sobre el concepto de guerra referido por Viktor Frankl y otros filósofos. La guerra es una realidad social que precisa ser estudiada científicamente; de la ignorancia, al igual que sucede en cualquier enfermedad, no se desprende nada bueno. Estas guerras, además, se presentan como resultado de problemas relacionados con el acceso a los recursos o su distribución y un sentimiento de inseguridad, de amenaza tanto desde el exterior como desde el interior al haberse fragmentado la comunidad en grupos (étnicos, religiosos, etc.) como fórmula de autoprotección.

Palabras clave

filosofía, guerra, sociedad

Abstract

This article investigates and analyzes the concept of war referred to by Viktor Frankl and other philosophers. War is a social reality that needs to be studied scientifically; Nothing good comes from ignorance, as happens in any disease. These wars, in addition, arise as a result of problems related to access to resources or their distribution and a feeling of insecurity, of threat both from the outside and from the inside as the community has fragmented into groups (ethnic, religious, etc.) as a self-protection formula.

Keywords: philosophy, war, society.

Resumo

Este artigo investiga e analisa o conceito de guerra referido por Viktor Frankl e outros filósofos. A guerra é uma realidade social que precisa de ser estudada cientificamente; Nada de bom vem da ignorância, como acontece com qualquer doença. Estas guerras, além disso, surgem como resultado de problemas relacionados com o acesso aos recursos ou a sua distribuição e um sentimento de insegurança, de ameaça tanto de fora como de dentro, uma vez que a comunidade se fragmentou em grupos (étnicos, religiosos, etc.) como fórmula de autoproteção.

Palavras-chave

filosofia, guerra, sociedade.

Introducción

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes,

a quienes hizo presa de perros y pasto de aves -cumplíase la voluntad de Zeus- desde que se separaron disputando el Átrida, rey de hombres, y el divino Aquiles. ¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan?

La Ilíada, Canto I

La guerra no puede seguir pensándose con la simple definición de “enfrentamiento armado” entre dos o más partes o en el mencionado criterio, negativo, de que “la guerra es la ausencia de paz”; ya que se deja a un lado todas las prácticas de tipo psicológico, sociológico, ético, político y jurídico que activan con facilidad su ejercicio. Pues no generan una idea racional de cómo se despliegan los contrincantes para vencerse entre ellos; ni dicen nada acerca de la magnitud de los daños físicos, psicológicos, sociales, culturales, religiosos, políticos, etc. que ella causa; tampoco dicen cómo la guerra interviene en el transcurrir de la historia de un país o una nación ni en la disposición humana para realizarla; y finalmente, no hablan de lo trágico que puede llegar a ser para la existencia humana. (Reinel, 2004)

La definición a la pregunta sobre ¿qué es la guerra? debería tener una pretensión antropológica-filosófica y pragmática en la que se tenga en cuenta el factor humano como las principales causas que generan las guerras y sus motivantes, tratando de atender así los aspectos políticos y fenomenológicos. Por ejemplo, Karl Von Clausewitz (1999) en su libro “De la guerra” hace una analogía entre la guerra y el duelo y a su vez toma la guerra como una acción encaminada a lograr el dominio de la voluntad del vencido por parte del vencedor. Donde la ejecución del duelo va encaminada a generar lesiones contra el honor de la otra persona que sólo pueden repararse con la muerte, ya sea

física o por humillación del ofensor, lo cual significa su muerte como ser poseedor de dignidad.

Es muy importante para destacar en aquel incidente del duelo, la necesidad de tener una identidad entre los contrincantes al momento del combate, identidad de la cual debía ser reconocida de hecho y obligaba, en lo moral, a la lealtad con la promesa voluntariamente hecha en el acuerdo, y a obviar cualquier injuria al retado, confiriéndole al duelo ese aire de linaje. El tutor o padrino obraba como testigo de la pureza de los hechos y era quien tenía la potestad de señalar socialmente a quien cometiera actos en contra de los rituales de la caballería; quien así lo hiciera se vería sometido al despojo de ciertos privilegios de los que gozaba al ser titular del linaje que poseía (Bertrand, s.f). En este sentido le doy la razón a Clausewits.

Quiero pensar en el concepto de guerra en términos de conflicto, deseando que dicha situación no durará muchos años, pues pensado en términos psicosocio-emocionales, nada bueno puede esperarse de ella y, menos aún puede esperarse que de una vez declarada esta, haya una solución a corto plazo. Esta puede trascender fronteras geográficas e incluso generacionales. La guerra hace parte del actuar humano, es una de las variadas formas que tenemos de relacionarnos y comunicarnos, lo que permite pensar que las personas de alguna forma pueden ejercer control sobre sus propias acciones y así como iniciaron la guerra podrán disponerse a darle fin en cualquier momento. Por ello, la guerra también está dada por hechos sociales, y no por individuos, que por razones de dominio se enfrentan los unos a los otros, donde no aparece por voluntad unilateral de algún individuo deseoso de hacerla, pues cuando una guerra surge o estalla se convierte obligatoriamente en un hecho social del que nadie puede escapar, ni eximirse, ni siquiera alejándose o desplazándose voluntariamente. (Reinel, 2004)

Por otro lado, la guerra, no solo es un hecho militar, sino también político, que comprende la redefinición del orden social o la configuración de un nuevo orden político, Hannah Arendt (1973) señala a este propósito que lo que hace de un hombre un ser político es su capacidad de acción; le permite unirse a sus semejantes, actuar ordenadamente y alcanzar objetivos en los que jamás habría cavilado. Sumado a lo anterior, la guerra implica muestras de la capacidad decidida del uso de la violencia para hacer valer sus pretensiones, ya sea para el ataque o para la defensa, utilizando recursos lícitos e ilícitos, morales o inmorales, que estén a su alcance con el fin de cumplir con sus propósitos, para ello afinarán sus mentalidades y destrezas. De allí que la guerra sea un acto violento, por ende, se habla de acciones que tienen como consecuencia la destrucción de infraestructuras materiales, culturales, económicas y sociopolíticas para el sostenimiento de una civilización. (Martínez, 2016)

Finalmente, la guerra en términos psicológicos y antropológicos es una tragedia, por la destrucción de los bienes materiales, las muertes, los lisiados, los huérfanos, los desplazados, el impacto medioambiental, etc. Esto sugiere que la guerra no ha dejado ni dejará de hacer parte, como afirma Clausewits (1999), de la

cadena de las debilidades humanas, mientras que la paz no dejará de hacer parte de las esperanzas o aspiraciones en momentos de comprensión del sin sentido de una situación de conflicto armado. Así se hacen necesarias las prospecciones de un mundo en otras condiciones, se hace imprescindible la utopía de la paz duradera, aunque esto ignore, en alguna forma, el carácter trágico y contradictorio de las interacciones humanas.

Las guerras de hoy

Son muchas las guerras que recorren hoy el mundo, por ejemplo, está el conflicto más nombrado en los noticieros en los últimos meses y es la guerra entre Ucrania y Rusia; por el momento Ucrania ha resistido a los ataques de los rusos, gracias al valor de estos y a la ayuda de Occidente, pero ha pasado más de un año desde que comenzó la guerra y aún no se vislumbra el final de esta. El Kremlin ha hecho ataques aéreos contra Ucrania, y muchas zonas han sido inhabitadas, pues uno de cada tres ucranianos ha sido desplazado durante el último año. Hasta el instante, hay pocos asomos de que Kiev o Moscú vayan a dar marcha atrás.

La guerra en Ucrania ha tenido repercusiones en crisis de todo el mundo, su impacto ha sido especialmente agudo en el sur del Cáucaso. Han pasado dos años desde su última guerra por Nagorno-Karabaj, Armenia y Azerbaiyán y estas parecen enfocadas a un nuevo enfrentamiento. El ejército armenio no ha reabastecido sus tropas ni su armamento, ya que Rusia, su tradicional corredor de armas, carece de suministros. Azerbaiyán, por el contrario, se fortalece. Y su ejército prevalece varias veces al de Armenia, está excelentemente equipado y cuenta con el apoyo de Turquía. A mediados de mitad de año, las tropas azerbaiyanas se apoderaron de Nagorno-Karabaj, incluso de algunas de sus montañas y a su vez de Armenia.

Asimismo, está la guerra iraní; las masivas protestas contra el régimen, y su suministro de armas a Rusia han dejado a la República Islámica más abandonada que nunca en los últimos diez años, preciso mientras se gesta una crisis por su programa nuclear. Las protestas que revuelven el país han esbozado la amenaza más larga y concluyente para la autoridad de la República Islámica desde el Movimiento Verde de 2009. Decenas de jóvenes, encabezadas por mujeres y estudiantes que rechazan el uso obligatorio del hiyab, han tomado las calles en trances de desafío contra el régimen. En respuesta, el gobierno iraní ha asesinado a cientos de personas, entre ellas niños y niñas. Miles de personas están en la penitenciaría, muchas de ellas sometidas a terribles inmolaciones.

En este hilo, las capitales occidentales, desfavoridas por la represión interna de la República Islámica e iracundas por el suministro de armas a Rusia y vil presión de sus electores locales que atacan a cualquiera que recomiende dialogar, se preocupan comprensiblemente de que un diálogo con Teherán pueda proveer un salvavidas al régimen. Sin embargo, hasta ahora han optado por no cortar completamente los contactos, en parte porque algunos necesitan negociar la liberación de rehenes, pero principalmente teniendo

en cuenta la amenaza nuclear. Debido a las tensas relaciones actuales, las trazas o expectativas de que algunas conversaciones puedan desactivar la crisis nuclear parecen lejanas. Es difícil que los manifestantes salgan ganando si la crisis nuclear llega a un punto crítico, es más probable que el asediado régimen logre desviar la atención en casa y ejercer un control aún más duro.

Sigue la guerra de Yemen. Una tregua de abril entre los rebeldes hutíes y el gobierno internacionalmente reconocido del país, respaldado principalmente por Arabia Saudita y los Emiratos Árabes Unidos (EAU), expiró en octubre. No han vuelto a haber combates significativos, pero ambos grupos se preparan para volver a la guerra. En noviembre de 2021, los hutíes, que controlan gran parte del nororiente de Yemen, parecían estar cerca del triunfo. Si hubieran logrado tomarse la ciudad de Marib y las instalaciones cercanas de petróleo y gas, habrían ganado la guerra por el norte, habrían conseguido los fondos que tanto necesitaba su Estado y marcado el fin del gobierno del entonces presidente Abed Rabbo Mansour Hadi. Su ofensiva se evitó cuando fuerzas afiliadas a EAU expulsaron a los hutíes de territorio estratégico en Marib y la vecina Shabwah en enero de 2022. Los hutíes respondieron con ataques transfronterizos con misiles y drones contra EAU y Arabia Saudita.

El peligro de continuación de la guerra es preocupantemente alto. Algunos del bando de los hutíes se inclinan por otra ofensiva, aunque por ahora, a pesar de que probablemente sean más fuertes que sus rivales, los hutíes carecen de fondos y sus fuerzas están debilitadas. Otra posibilidad es que lleguen a un acuerdo con los saudíes sobre el pago de salarios, prorroguen la tregua y utilicen el dinero y el tiempo para reagruparse. Algunos líderes hutíes esperan lograr un acuerdo más amplio con Riad que implique la salida saudí del conflicto y consolide el estatus de los hutíes como fuerza dominante en Yemen. Pero un acuerdo de este tipo, al ignorar los intereses de muchas facciones contrarias a los hutíes que ya se quejan de haber sido excluidas de las conversaciones bilaterales, podría sumir a Yemen en una nueva fase de guerra. Incluso con los saudíes fuera, parece poco probable que los hutíes puedan invadir fácilmente todo Yemen como los talibanes lo hicieron en Afganistán.

Otras de las guerras más letales de la actualidad es la que se vive en Etiopía. Las hostilidades estallaron a fines de 2020 cuando las fuerzas de Tigray se tomaron una serie de bases militares nacionales en la región, citando que se estaban adelantando a una intervención federal. Durante dos años de enfrentamientos, la balanza se inclinó de un lado a otro. Una tregua en marzo de 2022 ofreció un respiro. A fines de agosto, se rompió y se reanudó la guerra. Las fuerzas federales, de Amhara y de Eritrea volvieron a superar las defensas de Tigray.

El número de víctimas ha sido abrumador. Investigadores de la Universidad de Gante en Bélgica estiman que entre 385 mil y 600 mil civiles han muerto por causas relacionadas con la guerra hasta mediados de 2022. Fuentes de ambos bandos afirman que cientos de miles de combatientes han muerto en enfrenta-

mientos. Todas las partes están acusadas de atrocidades; las fuerzas de Eritrea han dejado un rastro de devastación particularmente cruel. La violencia sexual ha sido rampante, utilizada de manera estratégica para humillar y aterrorizar a los civiles. Durante la mayor parte de la guerra, Addis Abeba bloqueó a Tigray, suspendió los servicios de energía, telecomunicaciones, todos los bancos y restringió el suministro de alimentos, medicinas y otros productos.

Burkina Faso, Malí y Níger no parecen lograr que las insurgencias islamistas retrocedan. Los líderes occidentales, cuya participación militar durante la última década ha hecho poco por detener la violencia, parecen no saber cómo responder a los golpes de Estado en Burkina Faso y Malí. Malí sufrió dos golpes de Estado, en 2020 y 2021. El Estado está prácticamente ausente en el extremo norte. Allí, militantes vinculados al Estado Islámico y a Al-Qaeda luchan entre sí y contra rebeldes no yihadistas, que son predominantemente tuareg, una comunidad que se extiende por gran parte del Sahel. Los rebeldes tuareg firmaron un acuerdo con Bamako en 2015, con la ilusión de ganar un lugar en el ejército y en la delegación de poderes. Pero ahora, al sentirse abandonados, algunos rebeldes podrían considerar conveniente unirse de nuevo a los yihadistas. Más al sur, en el centro de Malí, la lucha que enfrenta a las fuerzas malienses y a mercenarios rusos del Grupo Wagner contra los militantes parece estancada y marcada por abusos de derechos humanos por ambas partes.

Desde el asesinato del presidente Jovenel Moïse en julio de 2021, Haití ha estado paralizado por la inestabilidad política y la violencia de las pandillas. Los servicios públicos han colapsado y el cólera se está propagando. La situación es tan mala que algunos haitianos dependen ahora de tropas extranjeras, a pesar del terrible legado de la liberación del país. Muchas pandillas controlan la mitad del país. Asaltaron la capital, Puerto Príncipe, bloquearon carreteras y establecieron un reinado de terror, utilizando la violencia para castigar e intimidar a los residentes, a veces utilizando la violencia contra niños de hasta diez años. G9, el grupo de pandillas más grande está dirigido por el famoso miembro Jimmy "Barbeque" Chérizier. La mafia haitiana existe desde hace décadas y frecuentemente se la asocia con políticos. Sin embargo, su poder ha aumentado enormemente desde la muerte de Moïse. El resultado fue un desastre humanitario. La mitad de la población, 4,7 millones de personas, se enfrentan a la inseguridad alimentaria y se sospecha que unas veinte mil personas pasan hambre. La dificultad de los trabajadores humanitarios para llegar a los centros de salud y la falta de agua potable han provocado el resurgimiento del cólera. Según el último informe de la Organización Mundial de la Salud, entre principios de octubre y principios de diciembre se observó en más de 13.000 personas y 283 personas murieron, pero probablemente sean muy pocas.

Pakistán está entrando en un año electoral de división política a medida que el ex primer ministro Imran Khan aumentando así el apoyo público contra el gobierno y el ejército. El año pasado, un tercio del país se vio afectado por graves inundaciones, que afectaron a

uno de cada siete paquistaníes; 20,6 millones de personas todavía necesitan asistencia humanitaria. Una estimación fiable sitúa el daño total y las pérdidas económicas en 31.200 millones de dólares, y aún se necesitan al menos 16.300 millones de dólares para la recuperación. Los segmentos más vulnerables de la población son mujeres y niñas, que se encuentran entre los más vulnerables y continúan disminuyendo debido a su acceso limitado a la educación, los mercados de ingresos y la atención médica. Mientras tanto, vuelve a ser el turno de los guerreros islámicos. Los ataques de militantes contra las fuerzas de seguridad han aumentado en la provincia de Khyber Pakhtunkhwa, en la frontera con Afganistán. El aumento se debe a la aceptación por parte de los talibanes de combatientes paquistaníes en Afganistán y a los intentos fallidos de Islamabad de llegar a un acuerdo con los militantes en consulta con los talibanes.

Por añadidura, un punto muy importante entre Estados Unidos y China, parecen estar enfrentados, ya que Washington busca mantener su posición preeminente en la región y Beijing busca la unidad con la isla. Las cosas se intensificaron el verano pasado cuando la presidenta de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Nancy Pelosi, visitó Taipei, la capital de Taiwán. Como congresista, Pelosi no informa al presidente estadounidense Joe Biden (cuya administración supuestamente recomendó no realizar la visita). Sin embargo, no sería sorprendente que Beijing viera su visita como una fuerte señal de apoyo a Taipei y una razón para debilitar el compromiso de los Estados Unidos. La política de China. En respuesta, ha realizado ejercicios militares sin precedentes en todo Taiwán y ha enviado buques de guerra y aviones a la "Línea Central", la frontera oficial de las actividades militares chinas en Taiwán durante décadas.

Finalmente, Biden parece consciente del peligro. A pesar de sus preocupaciones sobre la prestación de ayuda militar a Taiwán, se le informó cuando se reunió personalmente con el presidente chino Xi Jinping en la cumbre del G-20 en noviembre. Aseguró a Xi Jinping que la política estadounidense no ha cambiado. Xi Jinping también le dijo a Biden que China continúa luchando por la unidad pacífica.

Las guerras de hoy: Una mirada filosófica y desde el sentido de vida de Viktor Frankl

Si piensas en el concepto de guerra en la filosofía y en el pensamiento de Viktor Frankl, esperarías que las características de la guerra pudieran entenderse en su mente y tal vez pasar tiempo pensando en ello. Este psiquiatra y filósofo vienés que escribió: "¡Qué hermoso puede ser el mundo!" tras perder a su familia en los campos de concentración del régimen nazi. Y, aun así, nada podría destruir la fe de Frankl en el pueblo: "Al hombre se le puede arrebatar todo, excepto una cosa: la libertad última del hombre - elegir su propio comportamiento en diferentes situaciones - elegir su propio camino". (Frankl, 1979)

Por eso debemos mirar a las personas con respeto. Sólo así entenderemos que la actividad mental es la base de nuestra naturaleza. El neurótico por ejemplo no interpreta la vida, pero una mente sana puede ver

que el significado no es una realidad objetiva sino la culminación de un proyecto individual, algo que se desarrolla libre y racionalmente. La construcción permite a las personas afrontar grandes emergencias sin perder las ganas de vivir. El hombre no está sujeto al libre albedrío ni a las influencias ambientales, como es un ser inteligente, puede actuar como desee y desarrollar compasión hacia sus semejantes y respeto y compasión hacia otros seres vivos. Si no hubiéramos trascendido la biología y la sociedad, seríamos simples autómatas, desarrollados por métodos no reaccionarios y abstractos como el psicoanálisis.

Frankl, se refiere al futuro y a la posibilidad de desarrollar metas y objetivos, la logoterapia supone que el objetivo último del hombre no es la búsqueda de placer o poder, sino el deseo de interpretación. La búsqueda del sentido de la vida, no de los instintos, sino como un elemento fundamental que las personas viven y mueren de acuerdo con sus pensamientos y valores.

La logoterapia comparte esa convicción. Frankl (1977) profundiza la reflexión de Nietzsche, que cuando se acepta la imposibilidad de reemplazar a una persona, se advierte en toda su magnitud la responsabilidad que el hombre asume ante su existencia. El hombre que se hace consciente de su responsabilidad ante el ser humano que le espera con todo su afecto o ante una obra inconclusa no podrá nunca tirar su vida por la borda. Conoce el porqué de su existencia y podrá soportar casi cualquier cómo. El equilibrio psíquico no reside en la ausencia de tensiones, sino en la tensión entre lo que somos y lo que queremos ser. Sin ese conflicto, caemos en el vacío existencial. La esencia íntima del ser humano es su capacidad para enfrentarse con responsabilidad a su finitud, vinculándola a una finalidad. El sufrimiento se hace tolerable cuando adquiere un sentido, como cuidar a un enfermo, ayudar a los más necesitados, o en caso de una guerra ayudar a los desvalidos y desplazados.

"La felicidad es como una mariposa. Cuanto más la persigues, más huye. Pero si vuelves la atención hacia otras cosas, ella viene y suavemente se posa en tu hombro. La felicidad no es una posada en el camino, sino una forma de caminar por la vida" (Frankl, 1979). Si la representación del fracaso nos inspira un temor patológico, hay más posibilidades de fracasar. La angustia atrae los fallos y descalabros. Si sentimos una impaciencia infantil, obsesionándonos con un objetivo, perderemos la calma necesaria para triunfar. Siempre debemos estar alertas a reñinos de nosotros mismos, pues el humor nos relaja y nos ayuda a controlar nuestras emociones. El neurótico cae en un círculo vicioso porque es incapaz de relativizar sus problemas y contemplarlos con cierta ironía. La logoterapia subraya la libertad de la mente humana para superar condicionamientos y determinaciones. "El hombre es hijo de su pasado mas no su esclavo, y es padre de su porvenir" (Frankl, 1979). La persona no es una cosa entre las cosas, sino un sujeto racional. No se coarta en existir, sino que decide. Transformar también es una forma de decidir, pues implica una reelaboración de la meta establecida. La libertad solo es verdadera cuando está ligada a la responsabilidad. En definitiva,

la logoterapia es una psicología humanizada, que reivindica la dignidad del ser humano, artífice de la Tradición y protagonista de su propia historia.

Que reflexión tan profunda hace el maestro Frankl acerca de "lo que es capaz el ser humano" evidentemente respecto a la guerra nos habla del odio, la muerte, la aniquilación de toda persona de su derecho a la vida no solo individual sino la que apunta al bien común que invita a la libertad, el diálogo y caminar juntos desde el encuentro que nos humaniza en nuestra realización de persona. Olvidarse del llamado a la vida es no tener en cuenta la dignidad del respeto a cada persona cuando esto ocurre el hombre se vuelve objeto de las situaciones, se lo ve desde la utilidad como algo desechable, descartable. Es ponerlo en el lugar más bajo, como una pieza de un engranaje para llegar no al beneficio común sino el de la maldad humana que es el propio interés sin importar la muerte de tantas vidas inocentes, niños, jóvenes que son el futuro o la de los ancianos que son el sostén de valores vividos que construyen sentido en la gran familia ecuménica que es la humanidad.

¿Puede ser que el hombre este tan ciego para no mirar al otro desde el sentido y el amor? Cuando se toma esta actitud orientada a la muerte es cuando el ser humano se llena de supremacía se siente como Hades en el Olimpo dios del mundo subterráneo y de los muertos. Un mundo subterráneo donde se prepara toda una guerra durante años desde lo escondido para dar el golpe mortal, clavar el aguijón que destruya a toda la humanidad solo por su propio interés que es plasmar su propia maldad inspirados en el mundo de Ares el dios de la guerra. Cuando el hombre se endiosa se vuelve delirante, fanático, porque no hay transcendencia no hay ámbito de encuentro solo hay narcisismo que se encierra matando a los demás y a él mismo.

Dejando a un lado el pensamiento de Viktor Frankl y entrando a otras disciplinas; La guerra es la *hybris* (en griego *húbris*), la desmesura, el arrebató, la pasión tantas veces ligada a la enfer-medad. El proceder desmedido de muchos héroes clásicos los convierte en estereotipos, en patrones que encarnan distintos factores polemológicos, además de casos paradigmáticos del psicoanálisis, como reco-gería Freud en sus trabajos. Griega es la contraposición entre violencia (*bios*) y justicia (*diké*) y también la asociación entre paz (*eirene*) y justicia (*diké*). (Fraga, 1962)

Del estudio de la guerra se ocupará la Polemología, término acuñado en 1945, por un pacificador, el sociólogo francés Gastón Bouthoul; su cometido consistiría, según sus palabras, en "el estudio objetivo y científico de las guerras como fenómeno social susceptible de observación." Frente a ella se encuentra la irenología que etimológicamente significa el estudio de la paz. Para alcanzar este fin, la Polemología se presenta como una ciencia social de naturaleza interdisciplinar, con todos los rigores asociados a la palabra "ciencia" y con todos los complejos del apellido "social". Como asegura Cousin:

Cuando la idea de un pueblo ha caducado, este pueblo desaparece y está bien así; pero no cede el lugar

sin resistencia: de ahí la guerra. Hay que alabar y sublimar. El subyugado siempre se merece serlo; acusar al vencedor y tomar partido en su contra es tomar partido contra la Humanidad y quejarse del progreso de las civilizaciones (Verstrynge, 1979).

La guerra no tiene sentido en sí misma; tiene una finalidad y un sentido político, es la política quien marca el "para que" de la guerra. Y en este sentido la naturaleza de los fines está afectada por la naturaleza de los medios. El medio es la guerra; si la guerra es brutal, desmedida, sin límites, probablemente los fines políticos se verán afectados por la brutalidad y la falta de medida. Una guerra total da paso a una victoria total, pero también a una derrota total (González Martín, Andrés et al, 2008).

De lo mostrado hasta ahora se deduce que, al ser las guerras causales, para acabar con ellas hay que hacerlo de modo transversal y embestir las causas que las provocan. Por esta razón, la utopía de acabar con las guerras implica simultáneamente una tautología, hacerle la guerra a la guerra y una *contraditio in terminis* pues, dada su naturaleza instrumental, se precisa de una fuerza restrictiva que debe ser, como mínimo, de un nivel equivalente al propio de las guerras en sí, en palabras de Clausewitz:

La guerra no puede separarse de la vida política; y siempre que esto ocurre en nuestro análisis de la guerra, se destruyen los numerosos vínculos que conectan los dos elementos y sólo nos queda algo inútil y carente de sentido (Clausewitz, 1999).

Por ejemplo, en el legado nietzscheano las «figuras retóricas» inspiradas en la guerra aparecen en primer plano y con proliferación imparable, pues se aplican con diversos propósitos a las relaciones entre individuos, entre religiones, valores y filosofías, entre instintos, pulsiones y deseos, entre teorías, estilos y escuelas, etcétera, ampliando así el campo de lo que son violentos combates entre estados, naciones, razas o clases sociales a causa de determinados programas militares, políticos y religiosos. (Howard, 1987).

La utilización de los términos guerra y guerrero como complejo arsenal metafórico, usado para calificar al ser humano y, en especial, al «espíritu que ha llegado a ser libre», se halla en varios textos nietzscheanos, puesto que, como dice el filósofo refiriéndose a sí mismo en *La genealogía de la moral*, «hemos nacido para una existencia subterránea y combativa». El horizonte que en él dibuja Nietzsche no presenta como elementos ineludibles de la realidad humana los sangrientos horrores de la guerra. Incluso sueña con Estados que prefieran desaparecer antes que inspirar odio o temor.

Con todo, resulta reconfortante que un filósofo como Nietzsche que jamás adoptó los sentimientos de las «almas bellas» abjure de las ansias de conquista y de la presencia supuestamente legítima de los ejércitos nacionales y apunte con suficiente claridad hacia un porvenir y en una dirección que conduce a la «paz», a una genuina «paz real» que se expresa en gestos, actitudes y palabras, e incluso indique para ello un

camino que conseguiría suprimir las organizaciones militares, cortas de vista, despreciativas y mendaces. No obstante, Nietzsche es poco explícito al respecto y parece insinuar un milagro que descienda de las alturas, y que provoque una especie de conversión del sentimiento, de total cambio de actitud, en el seno de un pueblo disciplinado y victorioso que ya haya dejado por completo de tener miedo, de saberse amenazado o de odiar por sentirse inferior a sus vecinos (Llinares, 2006).

Finalmente, Mary Kaldor (s.f. referenciado por Llantén, 2021) resalta que los nuevos conflictos o guerras presentan múltiples facetas; en ellos el plano militar es uno más de los concernidos, pero no necesariamente el más relevante, razón por la que el ámbito de la defensa se ha diluido en otro concepto más amplio, la seguridad. La guerra es difícilmente abarcable en la medida en que es un hecho político y social; la forma de aproximarse, la referencia adoptada y el plano en que se lleve a cabo, condiciona indefectiblemente el resultado de cualquier estudio (Llantén, 2021).

Conclusiones

Este artículo presento un análisis sobre la naturaleza de la guerra, teniendo como apoyo la opinión de filósofos como Viktor Frankl, Carl von Clausewitz, Nietzsche, Kant, entre otros, donde se establece que la guerra es un elemento determinante en la organización política, económica y social, y, de hecho, da una gran importancia estratégica a los conflictos de baja intensidad, a los que señalan como un peligro inevitable de la vida moderna. Estos autores además resaltan que el mundo cambia, pero consideran que el cambio pasa por la cultura. Tomando como base la cultura, estos autores explican los fenómenos sociales que provocan el cambio y entre ellos, está la guerra. Sin embargo, sostienen que, debido a que nadie está dispuesto a aceptar los costos humanos de las guerras, en tanto es absolutamente injustificable por la razón moral, representa, por así decir, la encarnación de toda la perversión humana; no puede ser un valor, sino un signo o una fuerza de la degradación.

Según Kant, aunque las guerras son las vías que conducen al progreso, a la integración definitiva de los pueblos, la guerra es un instrumento de la naturaleza, por sí mismo no es un avance, es un retroceso, pero no deja de ser un recurso para llegar a la finalidad suprema de la paz perpetua.

Esto sugiere que la guerra no ha dejado ni dejará de hacer parte, como afirma Clausewitz, de la cadena de las debilidades humanas, así se hacen necesarias las proyecciones de un mundo en otras condiciones, se hace imprescindible la utopía de la paz duradera, aunque esto ignore, en alguna forma, el carácter trágico y contradictorio de las interacciones humanas.

Finalmente, los estudios sobre la guerra van cobrando cada vez más importancia y se conforman como uno de los elementos más importantes de las investigaciones cualitativas y cuantitativas. Poco a poco van surgiendo mayores publicaciones sobre el tema y se presentan diferentes líneas de investigación que permiten ampliar las perspectivas, así como tener una concepción más amplia de este tema de estudio; segundo,

existe la posibilidad de entender la guerra positivamente en función de cómo se ha regulado; y tercero, tanto las guerras o conflictos internacionales, civiles e incluso aquellas que se dan en el interior de nuestro ser como personas presentan diferentes alternativas para abordarlos. El que actuemos de una forma u otra es responsabilidad nuestra. Lo que importa es que podemos transformar los conflictos poniendo fin a la espiral de violencia y facilitando una espiral de paz. Como consecuencia, necesitamos de una buena educación, conocer las historias de nuestras naciones y de nuevas prácticas que acostumbren a las nuevas generaciones a utilizar estas nuevas alternativas.

Referencias bibliográficas

- Arendt, H. (1973). Sobre la violencia, en "La crisis de la república". Ed. Taurus. Madrid.
- Aznar, F. (2014). Filosofía de la guerra. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura. Vol. 190-765, enero-febrero 2014, a096 | ISSN-L: 0210-1963 doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.765n1003>
- Bertrand, R. (s.f). "Sociedad humana: ética y política". Madrid: Cátedra, D.L., p. 43.
- Clausewitz, K. (1999): "De la Guerra". Ed. Labor. Barcelona.
- Darwin, C. El Origen de las especies. Recuperado de www.librosenred.com/libros/elorigendelasespecies.html el 17 de noviembre del 2023.
- Fraga, I. (1962). Guerra y conflicto social. Madrid: Gráficas UGINA.
- Frankl, V. (1977). La presencia ignorada de Dios. Barcelona: Herder
- Frankl, V. (1979). El hombre en busca del sentido. Barcelona: Herder
- Frankl, V. (1994). Ante el Vacío existencial. Barcelona: Herder.
- Frankl, V. (2001). Psicoterapia y existencialismo. Barcelona: Herder
- Freire, J. (2002). Acerca del hombre en Viktor Frankl. Barcelona: Editorial Herder
- González Martín, Andrés et al. 2008. Evolución del pensamiento estratégico. Documento de Trabajo del Departamento de Estrategia. X Curso de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, septiembre.
- Howard, M. (1987). Las causas de los conflictos y otros ensayos. Madrid: Ediciones Ejército.
- Kant, I. (1998). Sobre la paz perpetua. Traducción de Antonio Truyol y Serra. Tecnos. Madrid.
- Llantén, Q. (2021). La Polemología como aporte metodológico para profundizar la historia de la guerra. Revista Científica General José María Córdova. 19. 705-721. [10.21830/19006586.785](https://doi.org/10.21830/19006586.785).
- Llinares, J. (2006). Consideraciones sobre la guerra en Nietzsche. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2288890> el 17 de noviembre del 2023.
- Martínez, A. (2016). Significados y aproximaciones teóricas sobre el tema de la violencia. La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. Recuperado de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007
- Nietzsche, F. (2004). El crepúsculo de los ídolos. (Trad. A. Sánchez Pascual). Ed. Alianza. Madrid, p. 35.
- Reinel, J. (2004). Una respuesta a la pregunta "¿Qué es la guerra?". Aposta, Revista de ciencias sociales. Nº 6. ISSN 1696-7348
- Verstrynge, J. (1979). Una sociedad para la guerra. Madrid: CIS.

Curriculum:

Psicóloga de la Universidad Santo Tomás. Diplomada en aplicaciones clínicas del modelo fenomenológico existencial del Instituto Colombiano de Logoterapia y análisis existencial. Especializada en pedagogía y docencia de la Fundación Universitaria del Área Andina. Ganadora del premio Pablo Rispo de psicología, 2014. Mg. en Psicología clínica y de la salud de la Universidad Atlántico de Barcelona y Universidad Internacional Iberoamericana de México. Coordinadora de la Revista DiversidadEs de la Fundación DiversidadEs. Autora de diversos artículos y del libro “Análisis existencial en la escuela de la Restricción al encuentro creativo”, “Lágrimas furtivas” y “Polo a Tierra”.

Correo de contacto:

julilizcano801@gmail.com

Fecha de entrega: 14 de mayo de 2024

Fecha de aceptación: 18 de julio de 2024

Sección Caso Clínico

O luto infantojuvenil

Relato de experiências

Childhood grief Report of experiences

Elaine Lopez Feijoo
Ana Maria Lopez Calvo de Feijoo
Rio de Janeiro, Brasil
IFEN

Resumo

Os estudos sobre o luto são fundamentais para que possamos compreender as especificidades dessa experiência de modo a poder distinguir o luto de outras perdas. Na modernidade, com o advento dos códigos que descrevem as diferentes desordens mentais, foram se estabelecendo alterações psíquicas patológicas, dentre elas, o luto. Essa experiência deixou de ser uma manifestação da dor pela perda de um outro significativo e passou a ser posicionado como patológico, tendo como referência o intervalo de tempo e a intensidade da dor experimentados pelas pessoas que se encontram enlutadas. Neste estudo mostramos o acontecimento do luto infantojuvenil para além as categorias presentes nos diferentes manuais. Por isso, apresentamos o luto experimentado por Carla pela perda do avô no momento pandêmico.

Palavras-chaves

Luto, clínica psicológica, infância e juventude.

Abstract

Studies on grief are fundamental so that we can understand the specificities of this experience in order to distinguish grief from other losses. In modernity, with the advent of codes that describe different mental disorders, pathological psychic changes were established, including mourning. This experience stopped being a manifestation of pain due to the loss of a significant other and began to be positioned as pathological, having as a reference the time interval and intensity of pain experienced by people who are bereaved. In this study we show the event of childhood grief beyond the categories present in the different manuals. Therefore, we present the grief experienced by Carla for the loss of her grandfather during the pandemic.

Keywords

Grief, psychological clinic, childhood and youth.

“A vida, senhor Visconde, é um pisca-pisca. A gente nasce, isto é, começa a piscar. Quem para de piscar chegou ao fim, morreu. Piscar é abrir e fechar os olhos – viver é isso. É um dorme e acorda, até que dorme e não acorda mais...”

(Memórias de Emília – Monteiro Lobato)

Este estudo faz parte da pesquisa coordenada pela professora Ana Maria Feijoo intitulada “Morte, Luto e Psicoterapia em tempos de coronavírus” e somos instruídos a iniciar os atendimentos psicológicos na medida em que o analisando nos procure. Esses atendimentos são todos acompanhados pela coordenadora da pesquisa e coautora deste texto. Antes da finalização do estudo clínico, ele é apresentado à turma de Especialização em Clínica Fenomenológico-Existencial do Instituto de Psicologia Fenomenológico-Existencial do Rio de Janeiro (IFEN). Introduzimos no texto algumas pontuações muito pertinentes que ocorreram durante o debate da situação clínica.

Com relação a paciente que iremos acompanhar aqui, ela foi encaminhada a partir da conversa com as alunas do grupo de Formação infantojuvenil na perspectiva fenomenológico-existencial, quando informamos que estávamos atendendo gratuitamente crianças e adolescentes com a finalidade de pesquisar como crianças e jovens experimentam o luto. Cabe ressaltar que algumas questões apareciam no grupo de pesquisa e suscitavam a necessidade de um maior aprofundamento. Entre elas a que destacaremos nesta oportunidade é: o luto no período da infância ou da adolescência seria experimentado da mesma forma que o adulto?

Uma das alunas, coordenadora de uma escola que abrigava alunos nessa faixa etária, indicou uma adolescente que estava atravessando uma situação de luto e parecia muito mobilizada com a situação. Pedimos então, que ela passasse o contato de um psicoterapeuta do grupo para a responsável pela jovem, que fez contato com um dos psicoterapeutas e a sessão foi agendada na modalidade virtual. O primeiro encon-

tro aconteceu com a mãe da jovem que convencionalmente chamamos de Carla.

A mãe de Carla ¹¹ conta nesse primeiro encontro que perdeu seu pai por Covid recentemente e que todos da família estão bem abalados com a situação, no entanto a filha que mais a preocupa é Carla. Ela vem tendo crises de pânico, muita ansiedade e irritabilidade. Frente ao relato da mãe da jovem, pergunto: “Você pode me falar um pouco mais sobre a forma como vocês percebem a crise de pânico, a ansiedade e a irritabilidade?”. Com essa pergunta, como diz Feijoo (2010) a arte do bem perguntar, pretendo não me apressar. A pressa ocorre no momento em que de antemão já sei pelo que aprendi nos compêndios o que é pânico, ansiedade e irritabilidade. Por fim, para não correr o risco de compreender a ansiedade experimentada por Carla a partir dos manuais de psiquiatria, peço que a mãe me conte o que está acontecendo com sua filha.

A mãe então responde: “Do nada, ela sente falta de ar, pode ser em casa, na escola. Teve um primeiro episódio na igreja. Já tive que buscá-la na escola. Tento conversar, dar colo, mas acho que seria bom mesmo ela fazer terapia, pode ter coisas que ela não queira falar comigo, e que com uma psicóloga ela fale. Carla tem respondido a gente ríspidamente, não quer ir à escola e isso gera conflitos em casa, briga com os irmãos sem motivo. Por fim, a mãe de Carla conta que os seus avós ficaram internados no hospital com Covid. O avô veio a falecer e que esse fato a abalou muito.

Convém observar que a mãe de Carla, ao ver a situação acontecendo, decide que a filha precisa de ajuda profissional. Já temos aqui algo que diz de uma situação familiar: entregar nas mãos de um profissional o problema que está surgindo no âmbito familiar, ou seja, a mãe confia no profissional para junto fiar, tecer a questão que ali se apresenta.

No final da entrevista, apresentamos o termo de consentimento livre e esclarecido para fins de pesquisa e marcamos o primeiro encontro com Carla.

O encontro com Carla

Carla chega ao primeiro encontro e logo ocorre a apresentação:

- “Olá Carla! Como você está? Eu me chamo Elaine.

Carla com a voz meio lenta e um tanto arrastada responde:

- “Ah... estou bem hoje! Mas eu ainda estou bem mal. Ontem de madrugada comecei a chorar muito, muito triste, com saudades do meu avô... é... e aí a minha mãe me abraçou, me ajudou... cara! Deve ser doído demais para ela, né?”

Carla continua falando:

- “A minha mãe me diz que o vô já foi, deixa ele descansar! Ela foi me acalmando... e aí eu dormi ali com ela, com a minha avó... ela dormia no sofá... pq... por causa da ansiedade e tudo, eu também fiquei bem nervosa e aí, ela deitou no sofá e eu preferi dormir ali com ela do que dormir com a minha avó... Assim...

minha avó até colocou a cabeça para fora do quarto e falou: Ué, Carlinha, não vem aqui não? Aí eu falei: ah vô, hoje eu vou dormir com a minha mãe.

A psicoterapeuta dando prosseguimento, pergunta:

- “O que aconteceu que você não quis dormir na mesma cama com a tua avó?”

Carla prontamente encaminha a resposta:

- “É porque assim, nós moramos em cima, e meus avós embaixo, mas é a mesma casa. O que aconteceu é que eu achava que minha avó precisava de mim e que minha mãe precisava voltar a dormir na casa dela, por causa do trabalho, é cansativo para ela, sabe? Então eu levei até as minhas roupas pra lá, para o armário que era do meu avô. Inclusive o lado que eu deito na cama é onde ele dormia. É uma cama que sempre fiquei, e quando ele vinha para dormir, ele dizia: “não quero ninguém esquentando minha cama! É tudo estranho, a gente tinha um costume, não estava preparada! Como ela vai ficar? Quando me contaram que ele tinha morrido, as primeiras pessoas que vieram na minha mente foram minha avó e minha tia-avó que é irmã dele. A minha avó é forte, mas a irmã dele tem uma saúde frágil, até hoje não sabe dele. Minha preocupação é como ela vai ficar, ainda mais com a idade que ela tem. Eu amo muito a minha avó e tenho medo de perder ela!”

A psicoterapeuta compreendendo o medo a que Carla se referia, diz:

- “Entendo que seja difícil para você! Você acabou de perder seu avô. Avô e avó ficaram mal no hospital, ela se recuperou e ele não...”

Carla interrompe e continua:

- “Pois é, ela nem me viu chorar... o que é que acontece? Esses dias comecei a ligar um moço lá pra casa e, basicamente, esse homem era um antigo namorado da minha avó, e ela foi noiva dele, e ele noivo dela... e aconteceu antes dela conhecer meu avô... assim, né? E acabou que ele a traiu, um negócio assim, enfim eles terminaram. Ele também, pelo que ela me contou, ela queria dançar e ele não deixava. Enfim, ele começou a ligar lá pra casa e todo mundo ficou sacaneando: o que será que ele quer com você? Mas assim, a gente brincava... Aí nesse dia, era lá pela meia noite e eu ainda não tinha ido dormir, quando entrei no quarto e ela estava falando no telefone, assim, deitada na cama, toda boba... Aí eu pensei: ah, ela tá falando com esse cara!!!

E aí eu fiquei com muito ciúmes e muito triste ao mesmo tempo. Comecei a pensar no meu avô, comecei a chorar, a sentir muita saudade dele, muita, muita, muita falta dele. A gente fala de brincadeira e assim, a minha avó está feliz! Tá reencontrando uma amizade, porque antes de tudo eram amigos, né?”

Comentários

parece que a questão que Carla experimenta é secundária ao luto, ou seja, o luto que parecia ser a questão primária não se apresenta desse modo. O incomodo dela está no modo como a avó lida com o luto. Uma outra situação que aparece com a adolescente, que também aparece nas entrevistas com os adultos em situação de luto é essa sensação de falta de ar. Nós psicólogos falamos em somatização. A

¹¹ Carla é o nome fictício da jovem que será acompanhada psicologicamente

situação a perturba, escapa às suas expectativas, que era a de que a avó iria sofrer muito.

Carla se desorganiza, as coisas saíram de seu controle ou não aconteceram de acordo com suas expectativas. Começa a procurar os pais para provavelmente encontrar um consolo, fica ansiosa porque não consegue o consolo desejado. Esperava que os pais estivessem à disposição dela. E como as coisas continuam não acontecendo como ela queria, fica irritada. A experiência dessa jovem é de desespero, uma vez que o que ela quer não está indo ao encontro do que ela pode. Ela quer que o luto da avó seja de um jeito, mas ela não pode fazer com que o luto da avó seja do jeito que ela quer. Essa ansiedade e irritabilidade falam do desespero que acontece quando querer e poder estão descompassados. O desespero é a doença do homem moderno, ou seja, a doença de um querer que desconhece limites.

Na morte de alguém próximo, às vezes, ocorre que a pessoa se dá conta que ele ou ela também são mortais, torna-se desesperado com a possibilidade da sua morte e isso faz com que ocorra uma atenção maior ao corpo, à respiração, dando a impressão de que não está respirando e precisa de alguém por perto para poder salvá-la.

Em entrevistas realizadas com adultos enlutados, nessa mesma pesquisa, aparece no relato de alguns deles o fato de eles sentirem os mesmos sintomas daquele que perdeu. Falta de ar é um dos sintomas do Covid, e Carla traz essa situação. Uma vez sabendo que comumente somatizações acontecem, ganhamos tranquilidade frente aos relatos de sintomas físicos.

O psicoterapeuta, atento ao que Carla dissera sobre o fato da avó estar se abrindo a outras possibilidades de relacionamento junto ao fato de ela já ter dito que não queria dormir na cama da avó, disse:

- “É como se tua avó não estivesse na mesma sintonia em que você se encontra com relação a perda do teu avô. É isso?”

Carla prontamente responde:

- “Exatamente! Eu precisava que eles me atendessem... mas aí meu pai atendeu e pedi que ele chamasse a minha mãe queria, que ela descesse. Mas ela estava no banho, então meu pai desceu, conversou comigo. Logo minha mãe chegou, me abraçou. Enfim, eles me acalmaram, e minha mãe resolveu dormir ali com a gente. Eu estava muito nervosa! Chorando muito! Tive a sensação de parar de respirar e aí passou, acabei pegando no sono. No dia seguinte, não fui a aula, não queria ir... minha mãe não insistiu para que eu fosse. Passei um dia muito tranquilo, cansada e sonolenta. Minha mãe e minha avó estavam no salão e fui encontrá-las. Depois fui ao jazz e a médica que eu já estava marcada. Só que a noite eu fui ficando meio... eu fui pensando: e se eu estou com falta de ar, e se eu estou assim... mas não foi uma crise, foi um pensamento. Chamei minha mãe, que me deu uma acalmada, um remédio. Geralmente, tenho a sensação de que o ar não está indo para o pulmão, eu estou respirando, mas o ar não está descendo para o pulmão. Eu sei que sim, que está. Fico me sentindo angustiada e aí eu acho que o ar não está indo para o pulmão para me aliviar, me tranquilizar”.

- “O que você acredita que está acontecendo com você: sabe que está respirando, mas tem medo de não estar?”

- “Eu acho que eu penso demais!”

- “E sobre o que, exatamente, você pensa demais?”

Carla para por um pequeno intervalo de tempo e retorna:

- “Que vou sentir falta de ar do nada, quando eu estou mais tranquila, sem muito barulho ou estou sozinha, ou mexendo no celular, começa a vir a sensação de que eu vou ficar... penso: será que vou ficar sem respirar hoje também? Geralmente, quando vem do nada, é quando eu começo a ficar muito triste, ou até mesmo agitada. Eu fico pensando que eu estou maluca! Começo a pensar: será que estou querendo isso? Porque estou querendo isso? Não quero ficar com falta de ar, mas dá essa sensação, não sei explicar, meio doido”.

O senso comum recomenda ao enlutado para se distrair. A distração é justamente o modo como não deixamos que o tédio nos abarque. Com isso compreendemos o que leva Carla à distração, ela diz:

- “Quando não estou distraída, ou seja, quando estou em contato com as minhas questões fico muito mal, sinto falta de ar, fico inquieta e com muito medo de ficar só. Por isso preciso ter minha mãe por perto, tenho que me distrair para não sofrer”.

Heidegger (1929/2006) refere-se a essa vontade de distração e ocupações múltiplas como uma tentativa de não deixar que o tédio nos abarque. E então, ele completa, frente a isso, nos voltamos para o tédio e perguntamos o que afinal ele quer de nós. E foi nessa direção que o psicoterapeuta conduziu a sessão.

- “Você não quer sentir, mas você se afeta com a situação. Como você mesma se perguntasse ‘Será que vai acontecer?’ Você me falou que quando está muito triste, fazendo qualquer coisa, isso aparece. Vem esses pensamentos. Tem esses pensamentos e tem a questão física que é a falta de ar. Você está passando por um momento difícil, que é a perda de alguém muito próximo e isso mexeu muito com você. Mas quando você pensa será que vou parar de respirar, queria entender, o que pode acontecer se você parar de respirar?”

O que Carla está trazendo é algo que diz respeito à experiência de luto: é dor, é perda, é somatização. Então não é a dor porque ela, logo ela, é tomada pela dor, como algo do tipo coitada de mim. Naquele momento toda experiência de perda, de uma proximidade perdida, da presença daquilo que se encontra ausente, toma conta dela, a domina, e ela chora. Entender isso como luto patológico, é entender por manuais que dizem qual a intensidade da dor considerada normal e qual o tempo que se pode sentir dor, para que a dor seja normal. Dentro da nossa perspectiva não se trabalha com essas referências de normalidade, mas sim com a experiência singular. E todo esse relato de Carla com relação a sua experiência singular, naquele momento de algo que se encontra ausente, ou seja, é a presença da ausência que a domina, a faz chorar, sentir dor, a ponto de ter reações somáticas que provavelmente o seu ente querido teve antes de morrer.

Em pesquisas anteriores sobre o luto (Brice, 1991; Feijoo, 2022) a sintomatologia física daquele que faleceu é referenciada pelo enlutado, independentemente da idade, do gênero ou do grau de parentesco. Não saber a idade de Carla, não faz nenhuma diferença sobre o que ela relata estar experimentando.

Na situação de luto muito recente, a atuação clínica costuma acontecer por duas intervenções do psicoterapeuta: uma é o silêncio acolhedor, que acolhe a dor no gesto, na atenção e, até de vez em quando, no se emocionar. Não comungamos com a ideia de neutralidade, nem acreditamos que seja possível ser neutro, nem mesmo na suspensão dos afetos. A relação clínica se dá numa atmosfera afetiva.

A segunda forma de atuar acontece em dois tipos de intervenção. Uma é a refletora de conteúdo verbal, onde fazemos um resumo do que a pessoa falou para devolver a ela, para que ela sinta que o psicoterapeuta é toda ouvidos e que está acompanhando o paciente, presente ao que ela está dizendo.

Em que esse modo atento de acompanhar o outro difere do modo como na cotidianidade as pessoas se relacionam? Normalmente a conversa entre as pessoas ocorrem sem que elas prestem muita atenção ao que está sendo dito. Na maioria das vezes, as pessoas estão preocupadas com o que vão falar ou com o que vão fazer. Já o psicólogo é todo entrega ao que o outro tem a dizer. Ele sustenta uma escuta diferenciada. Ao intervir com uma refletora de conteúdo verbal, a pessoa pode ver a diferença desse modo de estar junto ao outro, estando com o outro, diferentemente de uma relação descomprometida. Na intervenção clarificadora da experiência emocional, o psicoterapeuta apreende o afeto que atravessa aquele relato e diz: “Compreendo, essa situação te entristeceu muito.” Nesses modos de atuação o que você está mostrando é que você está acolhendo o outro, está junto ao outro, ou seja, numa relação de confiar, de fiar junto, para que você possa sustentar que o outro possa falar o quanto quiser da sua dor.

Carla continua o seu relato:

- “Eu não cheguei a pensar nisso assim. Eu não penso no que vai acontecer se eu parar de respirar, eu penso no momento. O que está acontecendo agora. Eu acho que eu não penso nisso necessariamente. Eu sinto o que está acontecendo comigo, vou ficando preocupada. O que passa pela minha cabeça é se eu estou inventando tudo isso, se estou fazendo isso porque eu quero. Fico com a sensação de que estou fazendo tudo isso de propósito, sabe? Sensação estranha, não sei explicar. Será que quero aparecer? Sei lá, não chego a pensar e se eu parar de respirar!?! ”

Talvez assim, em algum momento, quando eu estava muito triste, talvez eu tenha pensado: se eu parar de respirar? Se eu morrer agora? Mas não lembro, passa muita coisa na minha cabeça. Geralmente é como se fossem dois tipos que me levam a ter falta de ar. A primeira vez que tive falta de ar, foi quando começou tudo. Foi no início de setembro, estava na igreja, na missa, tranquila e relaxada. Eu já vinha tendo umas situações de chorar de saudades do meu avô, precisava conversar com alguém. A minha coordenadora, que me indicou para você, sempre conversei com ela,

demais assim, ela me apoiou muito. Ela era meu suporte, tirando minha mãe, claro! Aí o seminarista, estava atuando na missa, na hora da homilia, o padre começou a falar sobre coisas muito bonitas, baixando a voz, Tudo o que ele falava combinava muito com o que eu estava sentindo. Chorei muito, embaixo da máscara estava tudo molhado e eu queria logo sair dali, não estava aguentando, estava me sentindo presa, fui ficando muito angustiada. Cheguei para o seminarista e falei: estou passando mal. Estava sem respirar mesmo, como se eu estivesse enforcada, a roupa fechada, fui abrindo os botões. Chamaram minha mãe. Ela fez exercício de respiração comigo, foi me tranquilizando. Pouco tempo antes, o pai do meu primo tinha acabado de morrer, eu estava triste pelo meu avô, meu tio, meu primo, que considero um irmão mais velho. Agora, estou lembrando aqui (chora), quando meu avô estava sendo enterrado, estava do lado do meu primo, abraçada com ele, então assim, é algo muito significativo para mim o abraço dele. Quando a gente descobriu que meu avô morreu, eu abracei muito meu primo. Então nesse dia era o que passava na minha cabeça, a morte do meu avô, as saudades dele”.

O psicoterapeuta continua a sustentar o tema que traz dor, ou seja, convida o tédio a dizer o que afinal ele quer?

- “Esse dia na igreja, onde você estava num momento de reflexão, de uma conexão mais espiritualizada. Isso fez com que essas emoções aflorassem ainda mais. Quando você pensa na perda do seu avô, no sofrimento do seu primo que também perdeu o pai, isso tudo vem à tona e você se sente assim, com falta de ar, sufoca, é isso?”

Carla corresponde e continua no tema:

- “Então eu posso ter uma crise quando penso nisso ou quando vem do nada. Logo no início eu vi um post no Instagram que dizia que a gente só respira por uma narina. Eu comecei a achar que não estava conseguindo respirar, chamei minha mãe. Sou uma pessoa agitada, brincalhona, animada, sempre fui assim. Estava na aula com a professora de artes, brincando com um amigo e falei com ela que não estava bem por causa da agitação”.

A psicoterapeuta nesse momento precisa que essa situação se esclareça e continua:

- “Você sempre foi desse jeito alegre, animada e, agora é diferente, é isso?”

- “Era, eu sabia a hora de parar, agora não consigo. Professora, preciso me levantar, não consigo ficar sentada, fico andando para lá e para cá. Sempre me achei muito madura, que poderia falar de tudo sem me afetar. Um dia no recreio fui percebendo minha ansiedade, teve um dia que faltei aula. A missa foi no domingo, no dia seguinte, na mesma madrugada me peguei com ansiedade, faltei aula. Meus amigos falaram que sentiram minha falta. No recreio estava conversando com a minha amiga e começamos a falar da minha crise. Conte para ela como se eu tivesse curada, super tranquila, mas só de falar a palavra me deixa nervosa, com falta de ar. Estava tendo crises frequentes, e com o tempo fui ficando muito mais tranquila.

No Próximo encontro, Carla inicia a sessão dizendo:

- “A minha avó arrumou um namorado! Escuto a voz dele o dia inteiro, ele liga para ela de manhã, de tarde e de noite. Minha mãe fala que é igual a namoro de adolescente. Aqui em casa todo mundo é brincalhão, zoava que ele era o pai da minha tia, não passava disso. Domingo de manhã, a irmã da minha avó estava aqui em casa e ouvi ela dizer: ‘Estou namorando o Adailton’. Eu falei: está nada! - revirei os olhos! Chorei muito! Senti ciúmes dele com ela. Ela não está namorando! Não pode! Queria meu avô! Minha mãe falou: ‘Você quer que ela morra? Deixe ela viver a vida dela! Não está fazendo nada de errado!’. Eu falei: ‘Ela já beijou? Não! Então não é namoro!’”

Muito importante dar destaque a esse trecho. Nós tendemos a acreditar que o jovem é mais tolerante, aceita mais as transições das experiências de vida, principalmente, as amorosas. Mas neste caso, Carla mostrou-se aprisionada a situação, muito mais do que a sua própria mãe, mesmo mais velha, acha que é bom para a avó e que ela tem que viver a vida dela. E a menina, que é jovem, tem 14 anos, não aceita que a vida da avó siga. O que ela expressa da seguinte forma:

- “Eu quero a minha avó enlutada pelo meu avô, eu quero que a minha avó experimente a dor da perda do meu avô para sempre”.

E como veremos mais adiante, essa situação do namoro da avó, a abala tanto ou mais que a própria morte do avô. Parece que Carla está presa no que ela quer que aconteça. Desse modo ela perde de vista que há outros modos de lida possível. Ela está na senda do eu. Ela lida com a coisa, como se a referência fosse ela. A psicóloga, pouco a pouco, irá deixando aparecer que existe outra referência além dela. Estar na senda do eu vai aparecer em outras situações da vida de Carla. Inclusive, Binswanger (1942/1964) e Han (2017) dizem que esse amor a si mesmo, essa auto referência narcísica, é a fonte de depressão. É bom poder trabalhar clinicamente essa saída da referência narcísica, para então Carla ver o outro o outro, ou seja, para que o outro possa se apresentar a ela como alteridade.

Durante a apresentação desta situação clínica, um aluno da especialização acrescenta:

- “Quando a paciente fala que esse lugar é ‘do meu avô’, penso que ela quer dizer é que esse lugar é dela. Ela falou antes que deitava na cama no lugar do avô, que estava acostumada a ocupar aquele lugar. Acho que ela só está falando dela, do lugar dela e do medo de perder esse lugar junto a avó, ou que a memória do avô seja perdida”. Ana, no lugar da supervisora, diz:

- “Exato, eis as várias facetas do luto! Então a gente tem a dor do luto, que foi aquilo que ela sentiu na igreja e a dor porque tem dor, que é sofrimento. A dor do luto, o psicólogo não pode fazer nada, a não ser acompanhar, estar junto ao enlutado. A dor porque se tem dor, isso sim, é a tarefa do psicólogo, que é aquilo que a psicóloga vai trabalhar, como veremos a seguir”:
- “Você ficou com ciúmes de que exatamente? Me fala um pouco mais sobre isso!”

- “Sempre foi a minha avó e o meu avô, a vida inteira foi assim. Então assim, aí agora vem a minha avó falando com um cara totalmente estranho!”

- “Estranho para você, não para tua avó?”

- “É, para mim! Minha avó falando com esse cara, eu fico assim, né gente! Que abuso é esse? Assim, não era para ser ele, era para ser meu avô. Não é ele, A gente brinca com isso, mas aí depois quando começa a ficar mais sensível! Era para ser uma brincadeira, passa a rodar na minha cabeça como se fosse uma verdade, como se, trazendo, isso realmente tá acontecendo, na brincadeira, não vai acontecer, é só amizade. Aí ela vem e fala que está namorando? Às vezes fico mal com isso. Ele é separado, mas fala que nunca esqueceu minha avó. Eles foram noivos novinhos, com 21 anos. Minha avó está com 82 anos e ainda pensando em namorar? Sessenta e um anos depois?” Ironicamente complementa: “Só um pouquinho (ri)”.

A psicoterapeuta então continua:

- “Eles se reencontram em outro momento da vida, em que cada um está vivendo uma experiência diferente”.

- “Só que ele era safado, né? Descobri que ele traiu minha avó”.

- “Há 60 anos!”

- “Ele não a deixava sair para dançar. Um dia ela foi com uma amiga e viu ele andando de mãos dadas com outra mulher”.

- “Pode ser que ele continue sendo, mas parece que está fazendo bem a sua avó ...”

Carla interrompe a psicoterapeuta e diz:

- “Ele já separou três vezes”.

- “Talvez não esteja sendo bom para você que acha que ele pode substituir o lugar do teu avô...”.

A paciente interrompe novamente e complementa:

- “Ah, mas não tem beijo! Se não tem beijo não é namoro!”

A psicoterapeuta insiste em tentar que a experiência da avó seja percebida por Carla:

- “Talvez seja importante para sua avó não se sentir sozinha. Poder ter alguém que liga três vezes ao dia, preenche um espaço, mas não necessariamente substitui ou apaga o amor ou a relação que tua avó teve com seu avô”.

- “Não sei. É! Ela foi para o outro quarto desde que a irmã dela esteve aqui, elas dormiam juntas lá. Eu até perguntei: ué porque você tá longe de mim? E a avó respondeu: ‘para você ter espaço!’. Ela diz que sou muito espaçosa! É porque provavelmente ela também quer ter espaço!”

A psicoterapeuta continue insistindo que a avó apareça para Carla com uma pessoa que tem interesses e vida própria, e diz:

- “Talvez ela realmente queira ter esse espaço, até para conversar com o namorado dela, conversar sobre os assuntos deles”.

Carla replica:

- “Mas ela tem vergonha disso! Pediu para não contar a ninguém. Se preocupa com a irmã de meu avô, que ainda não sabe do meu avô, porque está bem doente e o médico orientou não contar. Só que teve o aniversário de 50 anos da minha tia e a minha avó chamou a cunhada dela para a festa. Nunca nem ouvi minha avó falar, nunca soube dela. Só soube dela quando eu e

minha prima vasculhamos a vida dele, né! Porque ele não tem nada, nenhuma rede social, o cara é anônimo! Aí procuramos a família, sabíamos o sobrenome. Minha avó diz que é amiga dela, mas olha, minha avó nunca falou com ela, e ela nem é daqui. Ela convidou a cunhada e o namorado para o aniversário. Ele não foi porque ele também mora longe, mas quis dar os parabéns para minha tia. A irmã dele foi. E minha avó ficou super ansiosa, aflita, afobada. Conversou com ela a festa inteira! Fiquei com ciúmes! Tenho medo de quando eu for conhecer ele. Não quero uma pessoa estranha na minha casa. E quando eu ver ele? Não quero saber dele não! Na minha cabeça era praticamente impossível imaginar minha avó com outra pessoa. Sempre imaginei que meu avô ia antes dela, cheguei a imaginar a gente recebendo a notícia dele. Ele já foi várias vezes para o hospital. Tenho desenho de quando eu era criança dele saindo do hospital, quando eles pegaram Covid, ela estava pior que ele, rezava muito por ela. Uma vez eu estava muito angustiada, ela já tinha sido entubada, eu comecei a conversar com Deus. Conversava com ela, você vai voltar! E aí pensava, pera aí meu avô, e também falava com ele, na minha cabeça, né! Tentava me preparar, e seu eu receber a notícia? Passava na minha cabeça sempre ele indo embora. Eu fico com muito medo dela ir embora, tenho medo de perder ela, não quero ficar longe dela. Tenho muito, muito, muito medo de perder ela! Com meu avô fiquei pensando o que poderia ter feito diferente com ele? Não consigo aceitar que um dia ela vai, ela é uma parte de mim muito grande. Fico mal quando trato ela assim, calma! Não posso fazer isso com ela, ela vai morrer, não quero que ela vá embora e eu me arrependa de ter feito isso.

No próximo encontro, Elaine inicia a sessão, perguntando:

- “Oi Carla! Como você está hoje?”

- “Sinceramente estou bem! Ontem foi dia de finados, né? Estávamos rezando e estava com medo da minha avó esquecer do meu avô. Meus avós sempre foram muito religiosos. Mas estávamos indo para um churrasco na casa da minha tia, e passamos pelo cemitério onde ele foi enterrado. A minha avó perguntou a minha mãe se ela tinha ido lá, e ela disse que não, pois estava chovendo muito e ficou medo de pisar em algum lugar e o pai puxar o pé. Ficamos brincando, imitando-o falando. Minha avó ficou com os olhos vermelhos, cheios d’água, chorou. Ela raramente chora. Mas olha, no geral, eu estou bem, estou melhorando”.

A psicoterapeuta então aproveita o relato de Carla e faz uma síntese de um modo pelo qual a experiência de luto aparece:

- “A saudade vai aparecer, tem horas que o coração vai apertar, que vai doer. Tem horas que você vai brincar, vai sorrir com as boas lembranças. Vocês passaram em frente ao cemitério, lembraram do seu avô, do modo como ele falava. Vocês brincavam lembrando dele, o que é possível, né? Enquanto vocês brincavam, aquilo trazia alegria para vocês, sua avó se emocionou. Cada um no seu tempo, com a sua experiência. Pode ser que um dia sua avó esteja sorrindo sozinha e lembrando de coisas boas que viveu

com ele. É bom a gente poder ver as nuances da vida. Um dia bem, outro não.

- “Eu fiquei tranquila quando vi que ela chorou e se emocionou por causa do meu avô. Eu vi que ela não esqueceu dele ainda”

Comentários: Paulo, colegial da especialização comenta: “É uma linda história de amor pelos avós, de querer que os avós nunca morram, que esse amor sempre permaneça, nada muda. Muito tocante!”

Considerações finais

A experiência da psicoterapeuta com crianças e adolescentes já vem de longa data. Quando começamos a estudar sobre os temas da pesquisa coordenada pela Feijoo, sobre suicídio, morte e luto sentimos a necessidade de compreender como o público infanto-juvenil lidava com tais questões. Estudando mais especificamente sobre o luto, fomos percebendo que o que se encontrava na pesquisa, naquele momento, eram apenas especificidades do mundo adulto, quais sejam: culpa, negação, saudade, revolta, entre outros. Então questionamos: há alguma diferença entre a experiência de luto em crianças, jovens e adultos? Crianças e jovens vivenciam a experiência do luto?

Com tantas perdas ocorridas durante a pandemia, pudemos ver que os filhos de amigos próximos perderam seus avós, tios, atentos ao fenômeno procurávamos entender o que acontecia com as crianças e os adolescentes. Mas observar era insuficiente para poder compreender o afeto do luto. Numa tentativa de conhecer as expressões particulares da experiência do luto em jovens, suspendendo os estigmas que o mundo moderno carrega, recorremos a literatura, a filmes e a experiências vividas pela própria psicoterapeuta

No filme, *A árvore* (2010), que acontece na Austrália, um casal vive feliz com seus quatro filhos pequenos, até que a morte brutal do pai deixa a família devastada. Cada um deles vivencia o luto ao seu modo. Simone, de apenas 8 anos, diferentemente dos demais, se recusa a ficar de luto e prefere subir regularmente na figueira de seu jardim e diz sentir ali a presença de seu pai... Já no filme *Monsieur Lazar, o que traz boas novas*, que se passa no Canadá, podemos ver o modo como algumas questões tais como a lida com o suicídio e o modo de vivenciar o luto afetam os alunos, professores e a direção da escola, quando ocorre o suicídio de uma professora no espaço escolar. A dinâmica que se mantém na escola é a de que a questão deve ser acompanhada de silêncio, meio que uma política do segredo e do sigilo. O que percebemos é que questões como culpa, culpabilização, tensões, conflitos comumente aparecem nessa situação. Fato esse que confirma a ideia de que falar em morte, luto e suicídio ainda é tabu nos dias de hoje.

Em ambos os filmes aparece algo que merece ser pensado, é o que Feijoo (2021) denomina de “momento impactante”. Trata-se do momento em que há um impacto frente ao deparar-se com a notícia ou com o ente querido morto. As pessoas entrevistadas na pesquisa realizada por Feijoo relatam que esse momento ficou marcado para sempre.

No livro *Kafka e a boneca viajante* (Fabra, 2009), há o relato em que esse momento impactante se mostra com tanta força que Kafka, passeando pelo parque, interrompe a sua caminhada para ver o que aconteceria. Fabra nos conta que o parque Steglitz transpirava vida naquele início de verão. Tratava-se de um presente da vida. E Franz Kafka a absorvia como se fosse uma esponja, viajando com os olhos, atraindo energias com a alma, perseguindo sorrisos por entre as árvores. Era mais um entre tantos, solitário, com seus passos perdidos sob o manto da manhã. Sua mente voava livre de costas para o tempo, que ali se embalava com a languidez da calma e se balançava alegre no coração das pessoas. Que silêncio... pensava ele. Esse silêncio era interrompido apenas pelas brincadeiras das crianças, pelas vozes das mães as chamando, insistindo, advertindo, pelas palavras tranquilas dos mais próximos e pouco mais. Naquele silêncio, de repente, o choro de uma menina, alto, convulso, repentino, fez Franz Kafka parar. A situação estava muito perto dele, a poucos passos, e não havia mais ninguém em volta. Não se tratava, portanto, de uma briga de criança, nem de um castigo de mãe, nem sequer de um acidente, pois não parecia que a menina tivesse levado um tombo. Ela chorava em pé, desconsolada, tão angustiada que parecia trazer no rosto toda a dor e a aflição do mundo. Franz Kafka olhou para um lado e para o outro. Ninguém notava a menina, parecia estar sozinha. Ele não sabia o que fazer.

Para ele as crianças eram um completo mistério, seres de alta periculosidade, um conjunto de risadas e lágrimas alternadas, nervos e energia à flor da pele, perguntas sem fim que o levavam a e exaustão absoluta. Mas aquele grito o fez parar, percebeu que não era birra de criança, sua atenção voltou-se totalmente àquilo que expressava dor. Parece que Kafka assistiu aquilo que Feijoo denominou de momento impactante. Para Kafka tudo em volta desapareceu. Apenas a expressão da menina era o que importava! Kafka não ficou indiferente nem mesmo na neutralidade, via a situação como algo que lhe dizia respeito. Eis a força do momento impactante! Carla parece iniciar a psicoterapia tomada ainda por esse momento impactante que vai, pouco a pouco, se dissipando, embora possa permanecer na lembrança.

Por fim, Elaine, a psicoterapeuta de Carla, traz a sua própria experiência. Experiência que ocorreu quando ela estava com 14 anos. Nessa ocasião, ela teve a primeira perda significativa da sua vida, perdeu sua avó. Ela se lembra quando o médico entrou na sala em que estávamos e disse que ela havia falecido, na voz de Elaine: “Caí no chão e gritei: não, ela não!!! Chorava sem parar, um vazio tomou conta de mim! Perdi minha amiga, minha companhia de todos os dias, morávamos juntas!”. Elaine ainda nos conta outra experiência que foi de fato a primeira perda, ela nos conta: “Foi quando eu tinha cerca de dois anos, perdi meu irmão um ano e meio mais velho que eu. Em relatos dos meus pais, vivenciei situações que deixaram evidente a dor da ausência e a minha revolta com Deus. Eu e meu irmão estudávamos num colégio de freiras, e após o ocorrido, sendo recepcionada pela

freira, ela disse: ‘Deus quis assim’, e eu então falei: ‘Ele me perguntou se podia levar? Não gosto mais em Deus!’ Em outro momento ao questionar onde meu irmão estava, um adulto me disse: ‘Ele está no céu’, e eu imediatamente disse que me dessem uma escada que iria buscá-lo. Minha mãe me conta que certa vez, deitadas na cama eu comecei a chamar por ele e a chorar muito porque queria que ele estivesse ali”.

Pensando ainda em situações de crianças que experienciam o luto, rememoremos uma situação de suicídio de uma menina, que comete o ato após o falecimento de seu pai. Ela deixa um bilhete para a mãe dizendo: “Querida mamãe, por favor não fique triste, eu sinto tanta falta do papai, que quero vê-lo novamente”. Nesse caso, a perda do pai deu lugar as saudades. Uma outra criança com que tivemos, de apenas 4 anos de idade, perdeu avó por Covid e perguntava a todo momento: “Cadê a vovó? Cadê a vovó?”. Isso repetidamente, como quem sente a ausência daquele que se foi.

Se considerarmos o luto na perspectiva da dor, podemos concluir que a reação frente ao impacto, seja da notícia ou de ver a pessoa morta, deixa claro que o luto como dor está presente na criança, bem como em qualquer fase da vida. Refletindo sobre todas essas questões, pensando no luto das crianças que descrevemos acima e no que foi experimentado pela psicoterapeuta na sua infância, percebemos dor, revolta e saudade. E justo esses afetos são os mesmos afetos relatados por adultos em situação de luto (Feijoo, 2021).

Por fim, Elaine conclui: “Hoje ao me lembrar o quanto me revoltei com Deus, percebo que não é mais assim. Dei-me conta que ‘Enquanto eu inventar Deus, ele não existe’” (Clarice Lispector, 2005).

Referências

- Binswanger, L. (1964). *Grundformen und Erkenntnis menschlichen Daseins* (4a ed). Munchen/Basel: Ernst Reinhart Verlag. (Obra original publicada em 1942)
- Brice, C.W.(1991). What forever means: an empirical existential-phenomenological investigation of maternal mourning. *Journal of Phenomenological Psychology*, 22, p 16-38
- Fabra, J. S. (2009). *Kafka e a boneca viajante*. São Paulo: Martins Fontes.
- Feijoo, A.M.L.C. (2010). *A escuta e a fala*. Rio de Janeiro: IFEN.
- Feijoo, A.M.L.C. (2021). *Suicídio & Luto: da investigação fenomenológico-hermenêutica às práticas clínicas fenomenológico- existenciais*. Rio de Janeiro: IFEN.
- Feijoo, A.M.L.C. (2022). *Escuta clínica à experiência de uma mãe enlutada em tempos de Covid-19*. *Psicologia: Teoria e Prática.*, (24), p. 1-20.
- Han, B.-C. (2017). *Agonia do Eros* (E.P. Giachini, Trad.). Petrópolis: Vozes.
- Heidegger, M. (2006). *Os conceitos fundamentais da metafísica: mundo, finitude e solidão*. (Marco Antônio Casanova, Trad.) Rio de Janeiro: Forense Universitária. (Original publicado em 1929)
- Lispector, C. (2005). *Perdoando Deus. Todas as crônicas*. Rio de Janeiro: Rocco.
- Mãe, V.H. (2020). *A desumanização*. Rio de Janeiro: Globo.

Curriculum

Ana Maria Lopez Calvo de Feijoo

Investigadora de la Universidad del Estado del Rio de Janeiro (UERJ) y del Centro Nacional de Pesquisa (CNPQ). Profesora Titular de graduación y postgrado en Psicología Social en la Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Sus estudios postdoctorales fueron en filosofía en la Universidad Federal del Rio de Janeiro (UFRJ) (2010), doctorado en Psicología de la UFRJ (2000) y maestría en Psicología por la Fundação Getúlio Vargas (FGV/ISOPE - 1983). Investigadora de situaciones de suicidio y duelo.

Eliane Lopez Feijoo

Psicóloga. Especialista em Psicologia Clínica na Perspectiva Fenomenológico-Existencial pelo IFEN. Pesquisadora pelo Diretório dos Grupos de Pesquisa do Brasil, CNPQ na linha de Pesquisa Psicologia e Filosofia da Existência e Pesquisadora pelo Laboratório de Fenomenologia e Estudos em Psicologia Existencial do Rio de Janeiro (Lafepe/UERJ). Sócia do IFEN, onde é professora, supervisora, orientadora de grupo de pesquisa e coordenadora acadêmica do curso de Especialização em Psicologia Infantojuvenil. Organizadora de libros, congressos e capítulos de livros com o público Infantojuvenil.

Psicóloga. Especialista en Psicología Clínica desde la Perspectiva Fenomenológico-Existencial por IFEN. Investigadora del Directorio de Grupos de Investigación de Brasil, CNPQ en la línea de Investigación Psicología y Filosofía de la Existencia e Investigadora del Laboratorio de Fenomenología y Estudios en Psicología Existencial de Río de Janeiro (Lafepe/UERJ). Socia de IFEN, donde es profesora, supervisora, asesora de grupos de investigación y coordinadora académica del curso de Especialización en Psicología Infantil y del Adolescente y de formación en Análisis de Elección Profesional. Organizadora de jornadas, libros y capítulos de libros para niños y jóvenes.

Correo de contacto:

Elaine Lopez Feijoo
elaine@ifen.com.br

Ana María Lopez Calvo de Feijoo:
ana.maria.feijoo@gmail.com

Fecha de entrega: 30 de julio de 2024

Fecha de aceptación: 21 de agosto de 2024

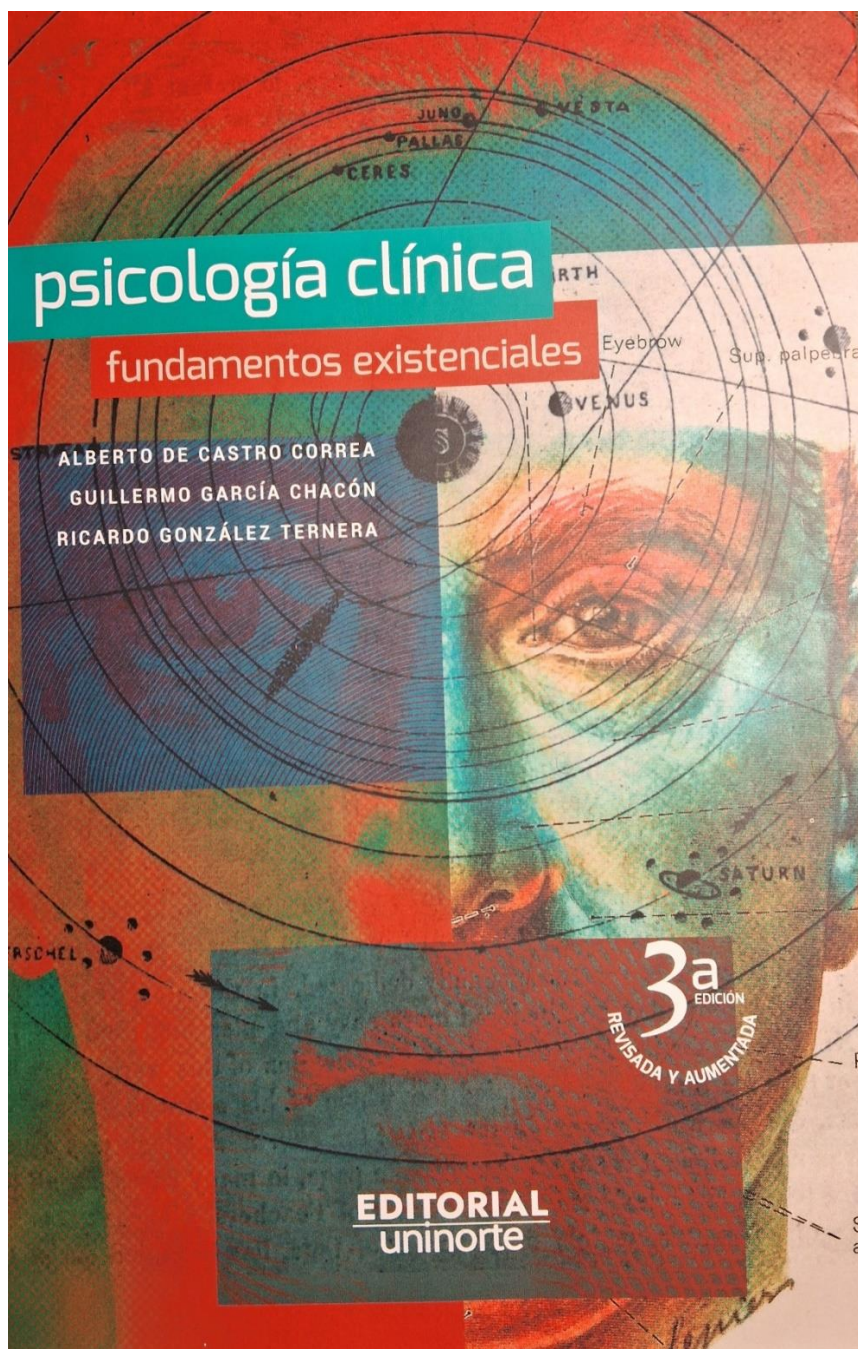
Sección Comentario de Libro

Psicología Clínica Fundamentos existenciales

Por Gaspar Segafredo

Bs. As., Argentina

Una psicología clínica que explora nuestras paradojas.



Reseña de la tercera edición de "Psicología clínica, fundamentos existenciales", de los psicólogos colombianos Alberto de Castro Correa, Guillermo García

Chacón y Ricardo González Ternera, que propone una perspectiva actual de psicología comprensiva y de su praxis terapéutica.

“Psicología clínica, fundamentos existenciales”, es un libro valiente. Así lo he vivido a medida que me embarqué en su navegación de tantas paradojas. Transita constantemente las tensiones e interacciones dialécticas que se dan entre libertad y límite, deseo y voluntad, ansiedad y proyecto, fenomenología y psicopatología; y, aun siendo una propuesta comprensiva, se propone integrar también lo explicativo, aunque dejando en claro sus limitaciones, tan olvidadas en la psicología clínica hegemónica. Lo hace con sólidas raíces de tradición humanista-existencial y abrevando también de otras corrientes existenciales, y, al mismo tiempo, propone una fresca renovación con impronta propia. Su exploración de la experiencia de ansiedad -entendido como concepto amplio que incluye a la angustia, en línea con la escuela humanista-existencial norteamericana- en relación con la situación vivida, a valores y proyectos propios, y a los dilemas de la existencia, es un aporte que enriquece a la psicología clínica en general, que urge para trascender el monólogo sintomatológico e intrapsíquico actuales. Y que urge especialmente para responder a las tantas formas que toma el vacío existencial en el malestar contemporáneo, que refleja dificultad para el encuentro y la relación con el otro, el mundo, y, por lo tanto, con uno mismo.

“La ansiedad no aparece sino en aquellas situaciones en que la persona ve involucrados, implicados y/o amenazados valores o proyectos personales que considera vitales o necesarios preservar para lo que considera una existencia plena”, dicen los autores. Esto implica tanto riesgo como posibilidad, en línea con el pensamiento paradójico de Rollo May, quien es una de las principales fuentes de inspiración de este libro, que a su vez se ha basado en la perspectiva filosófica del padre del existencialismo, Soren Kierkegaard, que comprendía que la angustia (o ansiedad, según la traducción) es el vértigo de la libertad. Con esta misma brújula, los autores, sostienen que “la ansiedad por sí misma no es necesariamente un síntoma de enfermedad, sino, más bien, una condición de nuestro propio proceso de creación, en el que debemos clarificar nuestra vivencia y valoración de nuestra experiencia, para a partir de ahí, tratar de seguir hacia delante a pesar de los temores e inseguridades”. Alguien que decide crearse a sí mismo, y ser protagonista de su devenir, ha de asumir la ansiedad como parte de este proceso constructivo. No hacerlo, es causa y consecuencia de lo que los autores denominan “experiencia de ansiedad asumida destructivamente”, es decir, la ansiedad paralizante. Proponen que no somos el pensamiento o la sensación de ansiedad, sino que “somos lo que hacemos con dichas sensaciones o pensamientos”, muy en línea con la clásica frase de Sartre de que cada persona es lo que hace con lo que han hecho de ella.

Los autores retoman también a Irvin Yalom, quien nos ha iluminado respecto a cómo la ansiedad surge de tomar conciencia y confrontar a los cuatro supuestos de la existencia: muerte, libertad, aislamiento existencial y sinsentido. Los autores siguen la expansión de Greening, que las plantea como dimensiones dialécticas:

muerte-vida, libertad-determinismo, sentido-sinsentido, intersubjetividad-aislamiento. De Castro, García Chacón y González Ternera desarrollan aún más esta perspectiva, al plantear que la ansiedad y la intencionalidad surgen de confrontar los seis dilemas de la existencia: los cuatro que plantea Greening más individuación-adaptación y sensación de poder-impotencia. Llegan así a una renovada aplicación clínica de la paradoja existencial que describió Kierkegaard, cuando dijo que las personas somos una síntesis de lo finito y lo infinito. Es decir, entre otros dilemas, los autores explican que ansiedad e intencionalidad emergen tanto de la consciencia de que somos libres para tomar decisiones, ante infinitas posibilidades, como de la confrontación con aquello que nos limita biológica, social y culturalmente, y que marca el contexto de esa libertad.

Otra paradoja en la que se sumergen los autores es la del deseo y la voluntad, a partir de las bases construidas por la perspectiva de Rollo May. No conformarse con la tentación reduccionista de la psicología que solamente mira al deseo como impulso vital aislado, ni tampoco la de una psicología que enaltece una fuerza de voluntad escindida, que se vuelve racionalidad pura. La propuesta es explorar la relación dialéctica entre ambas, en cuyo movimiento emerge nuestra intencionalidad. Los autores proponen una toma de consciencia de los propios deseos, y una toma de decisión respecto a cómo nutrirlos y dirigirlos, en relación al proyecto de vida elegido. Ya que entregamos pasivamente al impulso de un deseo ciego donde hay lugar solo para la gratificación inmediata, y no para el proyecto, termina en sensación de vacío, futilidad, desesperación. Y, finalmente, en la incapacidad misma de desear. Esto describe gran parte del malestar que llega hoy a los consultorios, y la urgencia de esta perspectiva, que propone nutrir el desear maduro y consciente “donde el ser humano se compromete con aquello que le gustaría y asume las consecuencias de ello”.

Por otra parte, los autores se sumergen en el polémico tema de la psicopatología, que aunque tenga una tradición que viene de lejos con referentes como Karl Jaspers y Ludwig Binswanger, siempre resulta conflictivo desde un abordaje fenomenológico. A diferencia de las visiones psicopatológicas predominantes, que apuntan a lo explicativo y a lo categorial, los autores aclaran que lo primero es la experiencia concreta de la persona, la descripción, exploración y comprensión de su mundo y su sufrimiento. En segundo lugar, y sin cristalizarla, sino como referencia flexible y en co-construcción, podrá venir la explicación e interpretación. Esta mirada propone una orientación general del sufrimiento humano patológico, que tendrá un sentido particular para cada persona: “La enfermedad mental es vista según la psicología existencial como el resultado de la desviación de la persona de su propia estructura de potencialidades para desarrollar su proyecto vital coherentemente (y no como resultado de la desviación de mis criterios teóricos de normalidad), viendo así que al frustrarse este último se trata desesperadamente de recurrir a algún medio (enfermizo) para tratar de preservarse a sí mismo”. Para profundi-

zar en esta problemática, los autores integran la mirada de Kirk Schneider, discípulo de Rollo May y continuador de su pensamiento, quien comprende la dinámica paradójica constrictiva-expansiva contenida en cada persona. Cuando la persona logra fluctuar a su manera entre su constrictión, vulnerabilidad y estructuración, y su expansión, creatividad y potencialidad, en relación a cada dilema existencial, dicen los autores, este balance abriría a desplegar el proyecto vital, y al sentido propio. Mientras que la polarización hiperconstrictiva o hiperexpansiva en relación a un dilema existencial, para evitar la ansiedad que genera balancearlos, clausuraría ese despliegue. En la terapia se buscaría un terreno relacional donde transitar esa ansiedad e integración.

Los autores proponen una mirada terapéutica que comprende que el paciente necesita una experiencia, más que una explicación. Esta ocurre y se explora en el contexto de la relación terapeuta-consultante entendida como encuentro humano, que se abre a la persona y a su experiencia. Para vivenciar los propios deseos, concientizarlos y rumboarlos desde la voluntad. Poder así elegir responsablemente el propio proyecto vital, desde las distintas dimensiones de nuestra temporalidad: “Nos interesa comprender al ser humano a partir de la clarificación que se haga acerca de cómo asume hoy lo que le pasó a partir de lo que pretende realizar y alcanzar vivencialmente en el presente de cara a un proyecto orientado hacia el futuro con un significado particular”.

En una época de exceso de estímulos y resultadismo, de impulso por la satisfacción inmediata y de su consecuente vacío -de sentido y, así, también de satisfacción duradera-, esta renovada propuesta humanista-existencial latinoamericana aporta profundidad y frescura a la psicología clínica; y a nuestra exploración del sufrimiento humano y de la potencia que el encuentro terapéutico puede desplegar.

Curriculum

Psicoterapeuta con orientación existencial y psicoanalítica relacional. Lic. en Psicología (Universidad de Belgrano), Lic. en Comunicación Periodística (Universidad Católica Argentina). Posgrado en Logoterapia y Análisis Existencial (UCA y Fundación Argentina de Logoterapia). Formación en Psicoterapia Existencial (ALPE, Argentina), Formación en Psicoterapia Humanista-Existencial (Existential-Humanistic Institute) y estudios en Psicoanálisis Relacional (IARPP). Coautor del libro *¿Quiénes somos después de la pandemia? Psicología, tecnología y vínculos.*

Correo de contacto:

gaspargafredo@gmail.com

Fecha de entrega: 8 de agosto de 2024

Fecha de aceptación: 30 de agosto de 2024